

¡NOTICIAS, ENTREVISTAS, REFLEXIONES Y MUUUUCHA MÚSICA!
Nº 34. MAYO 2025

DURA CALÁ | PABLO PABLO | ESCUCHANDO ELEFANTES | NADIA ÁLVAREZ | EL VID
TELEPHUNKEN | BLANCA VERGARA | EL FARO | ROSALINDA GALÁN | PAULA REYES

SEXY ZEBRAS

LA LA LOVE YOU | SÓLO | EL NIDO

RUFUS T. FIREFLY

YAWNERS

MALMÖ 040

CARLA LOURDES

**SOLD
OUT
REVISTA**

Revistas.PeruRadio.net.pe

SI LLEGA EL VERANITO...

LLEGA LA TOURNÉE DE...

ALCALÁ NORTE



FECHAS DE CONCIERTOS



SANSAN FESTIVAL
(BENICASIM)

19 Abril

WARM UP
(MURCIA)

03 Mayo

INTERESTELAR
(SEVILLA)

16 Mayo

SPRING FESTIVAL
(ALICANTE)

31 Mayo

LES ARTS
(VALÈNCIA)

07 Junio

IBIZA

12 Junio

MALLORCA LIVE

13 Junio

CONEXIÓN VALLADOLID

27 Junio

SENTIR BAEZA

28 Junio

PORTAMERICA
(PORTAS)

04 Julio

MAD COOL
(MADRID)

11 Julio

CRUÏLLA
(BARCELONA)

12 Julio

ROCKLAND
(SANTO DOMINGO DE LA CALZADA)

18 Julio

TSUNAMI XIXON FESTIVAL

19 Julio

MORRIÑA FEST (A CORUÑA)

25 Julio

SANTANDER MUSIC

01 Agosto

BELLA FESTIVAL (MARBELLA)

02 Agosto

ELCHE

10 Agosto

MEDITERRÁNEA FESTIVAL (GANDÍA)

15 Agosto

CABARET FESTIVAL
(PUERTO DE SANTA MARÍA)

19 Agosto

COOLTURAL
(ALMERÍA)

24 Agosto

VIVE LATINO
(ZARAGOZA)

05 Septiembre

ALBACETE

12 Septiembre

CAUDAL FEST
(LUGO)

20 Septiembre

SONORA
(LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

18 Octubre

Todos los derechos reservados. 1976.
Alcalá Norte®



**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

www.revistasoldout.net
Revistas.PeruRadio.net.pe

LA VIDA ESTÁ HECHA DE PEQUEÑOS GRANDES MOMENTOS

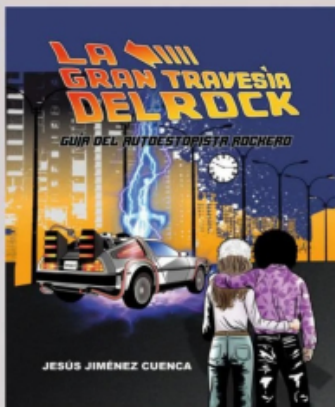


Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

La gran travesía del rock.

Jesús Jiménez Cuenca
(NPQ Ed.)

¡Al fin os traemos un libro divertido de ficción espacio-temporal relacionado con el rock! Humor y amor es lo que destila esta obra de un maestro de las ondas radiofónicas y los podcast como Jesús, que, desde Cartagena, hace su primera incursión en el universo de las novelas. Esta aventura está protagonizada por Jimi y Janis, dos periodistas y fotógrafos musicales enamorados perdidamente del rock, que unirán fuerzas para hacer frente a la terrible dictadura del reggaetón, que tiene sometida y polarizada a toda la sociedad. Para conseguir derrotar al mal y salvar al rock, se embarcarán en diversos viajes en el tiempo, cortesía de los clandestinos GLP (Grupo de Liberación del Perreo), con el Delorean de *Regreso al Futuro* en plenas facultades. Esta obra está compuesta por quince capítulos (haced cuenta de los viajes), y visitaremos grandes momentos de la historia como el verano del 69 en Woodstock, el Live AID del 85, las cositas entre Axl Rose y Kurt Cobain o una de las históricas visitas de Oasis a Buenos Aires. Como buenos rockeros que sois, esta historia alocada y caótica os encantará por sus referencias y por las anécdotas convertidas en leyendas. Por supuesto, hay un QR para amenizar cada uno de esos viajes con clásicos del momento. Aprovechamos estas líneas para recomendar Radio Free Rock y el podcast "La gran travesía", para el viaje hacia tu librería más cercana.



parecía terminar de arrancar, pero eso no te importaba demasiado. Joder, si unimos esto a la forma en la que plantean sus carreras bandas como, precisamente, Rufus T. Firefly u otros presentes en estas páginas como Sexy Zebras, pues es para alegrarnos, porque al final la música necesita de esta verdad, de esta sinceridad emocional, de este sueño de hacer grandes canciones que cambian y salvan la vida a tantas personas. Sería casi de pena de muerte no hablar de Lady Gaga y la que lió en Copacabana, convocando a más de dos millones de personas en una noche para la historia. La artista neoyorquina, que presentaba su trabajo *Mayhem*, no pudo evitar romper a llorar, y afirmó al, término del show, que no podía contener el aliento durante las primeras canciones cuando, atónita, alzaba la vista hacia la multitud. Son sonrisas y lágrimas, agradecimientos de quienes saben lo jodido es encontrar el camino correcto y lo complicado del proceso. El trabajo manda, las canciones con verdad son soberanas y, en esta revista, ahora mismo no queremos ya otra cosa que esto. Este número está lleno de artistas con una ilusión infinita, conscientes y con unos trabajos recién publicados brutales. Se nos cae la baba hablando de esto, y también nos emociona. Si esto fuese de papel, se habría corrido la tinta un poquito justo aquí. Pero todo se andará, sold outers...

L'ULTIMA ESPERANÇA

STQ BLACK 11

XI FESTIVAL DE MUSICA NEGRA DE SANT CUGAT

JP BIMENI & THE BLACK BELTS

THE RIDDIM RIDERS: SR. WILSON

ADALA, COOKAH P, HIGH PAW, SERENA

AFROLATIN ALL STARS, MABREEZEE

SOULFULL TRIO, LADIES NIGHT

LA VOODOO, LLUM BLANCAFORT

LOS DEL SON, EIVOL, GATZARA

20-25 DE MAIG

ENTRADA GRATUÏTA

PARC DE CAN VERNET

SANT CUGAT DEL V.

WWW.STQBLACK.CAT



Amb el suport

SOTA
SONS



AJUNTAMENT DE
Sant Cugat



Diputació
Barcelona

ic3c

Institut Català de les
Empreses
Culturals



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Espiga

Revistas.PeruRadio.net.pe



UNA BODA EN LAS VEGAS

LA LA LOVE YOU!

Estas semanas intensitas en lo musical comenzaron con una agradecida visita a la Plaza Mahou ubicada en el Santiago Bernabeu que, para estos casos, sí parece bien insonorizado (guiño, guiño). Básicamente, la banda de Roberto, David, Lydia y Óscar, nos invitaron a un enlace muy especial y casi fortuito. **Una boda en las vegas** (Subterfuge) hizo que nos encontrásemos a un montón de amigos entre medios, críticos y artistas del momento (entre ellos los majos de Ultraligera, Anabel Lee o Sienna), además de fans - ¡las mejores! - ataviadas con vestidos de novia, con anillos y ramos de flores.



Esta canción habla de un flechazo, de algo inmediato y letal, unido al diferenciado estilo de la banda madrileña, que combina como nadie letras emocionales y picos bailables, para conseguir otro nuevo hit que amenace su propio Top 5. Pop pegadizo con alma de rockeros, y cerveza de por medio, solo podían convertir este ratito en una noche espectacular. Por supuesto, La La Love You no se dejó casi nada tras interpretar este nuevo tema, haciendo las delicias de sus seguidores al sacar a la palestra prácticamente todos sus himnos.





La La Love You tienen incluso más por lo que brindar, gracias a dos nominaciones en los II Premios de la Academia de la Música: a la mejor canción pop rock por **El hombre del tiempo**, y al mejor evento musical del año por el **La La Day** del Movistar Arena. Para más inri, han sido uno de los artistas elegidos este año para hacer su particular versión del chotis Madrid de Agustín Lara, en este reciente San Isidro.



ARDE BOGOTÁ

2025

15/03

CDMX - MEX

22/03

BUENOS AIRES - ARG

23/03

STGO. DE CHILE - CHL

27/03

BOGOTÁ - COL

02/04

LOS ÁNGELES - USA

06/04

MONTERREY - MEX

04/07

CARTAGENA - ESP

05/07

CARTAGENA - ESP

12/07

MADRID - ESP

19/07

CORUÑA - ESP

26/07

VALENCIA - ESP

31/07

SANTANDER - ESP

6-10/08

ARANDA DE DUERO - ESP

23/08

MALLORCA - ESP

06/09

SEVILLA - ESP

VIVE LATINO

LOLLAPALOOZA

LOLLAPALOOZA

ESTÉREO PICNIC

SALA THE ECHO

TECATE P'AL NORTE

CARTAGENA SUENA 🔥

CARTAGENA SUENA 🔥

MAD COOL FESTIVAL

MUELLE DE BATERÍA

ESTADIO CIUTAT DE VALENCIA 🔥

CAMPA DE LA MAGDALENA

SONORAMA RIBERA

SON FUSTERETS

PRADERA DEL CAAC-POP CAAC 🔥



entradas en exoplaneta.es

@arde_bogota

🔥 : entradas agotadas

Revistas.PeruRadio.net.pe



TELEPHUNKEN

que novedoso es la clave en esto. Los dos adelantos de este sexto álbum ya vaticinaban una especie de revolución funk, empezando por una *Especial* que es lo más parecido en lo musical a coger carrerilla, introduciéndonos en un paisajismo general en el que perfectamente pueden habitar proyectos internacionales como Apollo 440

y exquisitas bandas nacionales como Los Invaders. En el sencillo *Taxi*, cuentan además con la colaboración de otro nombre clásico en nuestra escena, Rachael Nobbs, junto a su banda Indigo Days. Estamos hablando, eso sí, de la sexta y la cuarta canción del disco respectivamente, por lo que la mejor opción en un disco tan largo es la escucha de principio a fin para experimentar sus diferentes intensidades, en una montaña rusa del funk de verdadero lujo. La cosa va cogiendo velocidad en la iniciática *Vuelven*, y se mantiene como una nube en 2.0, una pista brutal gracias al aporte remixado del combo mexicano Dapuntobeat.

No vamos a estropear la experiencia del disco, pero si además de las colabos ya citadas, cuentan (de nuevo) con un maestro del lounge como el neoyorquino Ursula 1000, un proyecto chill de locos como Trotter y otro clásico colaborador del pasado como Miguel de Digital 21, comprenderás que cueste un poco eso de guardarnos cosas. Nuestras favoritas son *Don't wanna hear about it* (las vibras de los primeros 2000 son maravilla), la electrofunklórica (concepto inventadísimo, esperamos que se entienda) *Cosmic Rocker* o esa lección sublime de drum & bass con su puntito rumbero de *Que se sepa*. Incluso nos sacan a las canchas en la última pista de este trabajo, *Beautiful day*, redondeando un conjunto de canciones que volverán loco a todo ser viviente que tenga la capacidad de emocionarse. Si tú eres de ese tipo de peña, que intuimos que sí porque estarás leyendo esto por esa misma razón, el trío actuará este verano en Sonorama Ribera, y es inminente el anuncio de un montón de fechas más, así que te tocará prestar atención a sus redes sociales.

A ritmo de *Yeah yeah*, desde Sold Out agradecemos a Ernesto que nos haya regalado esta hora extraordinaria de nuevas canciones. No sabíamos la de cosas buenas que nos iba a aportar, y solo deseamos que ojalá no tengan que pasar tantos años para disfrutar de nuevo material. Ritmo furioso, concepto internacional... regreso soberbio.

Si una banda puede, quiere, sueña y necesita volver al ruedo, ojalá sea siempre de la misma forma que el mítico trío formado por Ernesto Sánchez, Sergio Zamarvide y Borja Téllez. Han sido nueve largos años de silencio, pero marcar el regreso en el veinticinco aniversario de la banda es un plus para seguir celebrando. Para contextualizar, Telephunken plantó cara al mundo desde el año 2000 con base en Zaragoza, subiéndose a cientos y cientos de escenarios de todo el planeta, y atesorando cinco discos de estudio y más de veinte EPs. El nufunk nació con ellos, al igual que los funky breaks, un hecho reconocido a nivel internacional, y la vuelta a nuestra escena alternativa era un deseo inmenso que por fin es una realidad. El pasado 3 de mayo, el trío fue la gran sorpresa en el 15º aniversario de la mítica Sala López, por si creáis que eso de celebrar se iba a quedar corto. ¡Más maderal!

Ritmo furioso (Tremendo big records) cae fuerte en nuestras manos, extremadamente bailarable y con una frescura y un desgarro difícil de igualar en nuestros días. Está formado, además, por 16 canciones ¡sí, 16, se puede! y alcanza prácticamente la hora de duración. Una magnífica odisea groove y disco totalmente original, tal y como afirmaba el propio Ernesto: evidentemente esto no es un recopilatorio, ni se han remasterizado temas antiguos. Todo es nuevo desde la misma composición de cada canción. Quizás en ellas se puedan detectar ideas de otro tiempo, pero el enfo-



LAS DIANAS

GRANADA	INDUSTRIAL COPERA	30.01.2025
MÁLAGA	PARIS 15	31.01.2025
SEVILLA	PANDORA	1.02.2025
ZARAGOZA	LATA DE BOMBILLAS	7.02.2025
BARCELONA	SALA VOL GPS	8.02.2025
MADRID	HOTEL CANOPY, MOMENTAZOS	7.03.2025
OURENSE	CAFÉ CULTURAL GPS	8.03.2025
VALENCIA	CONCERTS ALS VELES	5.04.2025
MURCIA	LA YESERÍA GPS	11.04.2025
BENICASSIM	SANSAN FESTIVAL	19.04.2025
MALLORCA	CAN LLIRO GPS	25.04.2025
MENORCA	MUSIKBOX GPS	26.04.2025
OVIEDO	LA SALVAJE GPS	22.05.2025
MADRID	DÍA DE LOS MUSEOS RADIO 3	23.05.2025
GUADALAJARA	CAFÉ TEATRO MONKEYMAN GPS	23.05.2025
CULLAR VEGA	INDIE AL DESCUBIERTO	24.05.2025
MADRID	TOMAVISTAS	30.05.2025
ALICANTE	SPRING CITY	1.06.2025
PONTEVEDRA	SURFING THE LÉREZ	7.06.2025
SEVILLA	SALA MALANDAR	13.06.2025
BADAJOS	LA JARA FESTIVAL	14.06.2025
SALOBREÑA	SALORGULLO	4/5.07.2025
MIRANDA DE EBRO	EBROVISIÓN	5.09.2025

MÁS POR ANUNCIAR



GPS GIRANDO POR SALAS

Financiado por:



inaem

#GPS15 #NosVemosEnLasSalas



YAWNERS SUPERBUCLÉ



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Siempre llueve en Malasaña cuando cerramos allí conversaciones con artistas luminosas, y con **Yawners** se ha vuelto a cumplir la tendencia. Elena Nieto se vino a la cantina El Gordito para compartir una cerveza y charlar en detalle de **Superbucle** (editado por Montgri), un gran nuevo disco en el que la artista salmantina vuelve a viajar a los 90 para revisar aquellos sonidos lo justito para enloquecer, al mismo tiempo que se nos revierten las canas. Desde lo positivo a lo pesimista, gustarnos en los intermedios es la clave.

Un tercer disco ya fuera.

Yo estoy contenta, la verdad, por haber sacado el disco. Ha sido un proceso de casi dos años, y te liberas mucho cuando sale. La respuesta de la gente que me sigue ha sido súper guay, la de los medios también, y la presentación de Madrid fue genial.

Llenando la Sala El Sol además.

Estaba petado, y la gente ya se sabía las canciones nuevas, que es un miedo que a veces tienes al llevar a cabo un concierto con poco margen. Un miedo en este caso infundado completamente (risas). En general, estoy satisfecha.

No llevas el ritmo de la industria a la hora de publicar, ni sientes presión.

No siento presión ni por parte de mi oficina ni por parte del público, pero es cierto que al ir un poco a contracorriente, que no es lo normal ir sacando disco a disco, eso requiere de mucha paciencia. Y más teniendo en cuenta cómo son los ritmos de consumo actuales. La presión la puedo sentir al compararme con otros artistas, en cierto modo homólogos a mí, que sí siguen esas prácticas. A veces te preguntas si lo estás haciendo bien o mal, si tendría o no más alcance de seguir ese otro ritmo... Es la eterna duda, pero la verdad es que ir disco a disco es la forma en la que me siento más cómoda, porque me gusta trabajarlos,



valga la redundancia, como discos. Sacar singles que luego se quedan descolgados es una pena, me gusta que esté todo recogido y que tenga cierto sentido.

Superbucle es tan directo como los discos anteriores, e incluye nostalgias.

La sensación que ha dado en general el disco es que es más pop, y hay unas tres o cuatro canciones en las que las melodías evocan un poco más a otro género que no es el indie rock noventero estadounidense, que es a lo que siempre se me ha referenciado. La base sigue estando ahí, es la que es, al fin y al cabo son mis composiciones, y sí que es verdad que a medida que he ido cumpliendo años, seguramente los temas a los que hago referencia en las letras son diferentes.

¡Nos lleva de lo positivo a lo contrario!

Cuando estaba decidiendo el tracklist llegué a la conclusión de que, como es un superbucle, todo se repite, y por tanto no importa cuál es el principio ni cual es el final. Es una vuelta que no termina nunca.

Decidí empezar bien y terminar mal, pero al final no importa tanto porque terminas volviendo a *Un día genial*.

Qué origina este superbucle.

En el disco cuento vivencias mías de una forma muy literal, y vivencias muy cotidianas, del día a día. He querido plasmar que mi vida, al igual que la de muchas personas, se puede resumir en un bucle de días que se van repitiendo. Hay veces que tienes días súper guays y otras veces tienes un día de mierda. Es importante tener presente esta idea porque igual tú tienes un día genial y el de al lado justo lo contrario, y hay que ser un poco empático con el prójimo. Mañana igual es al revés, y apelo a que seamos conscientes del bucle, la rutina, la vida.

Estás inmersa en la producción, y cuentas, además, con un equipazo.

Todas las canciones las he co-producido yo junto a diferentes productores. Uno de ellos es Santi García, con quien he trabajado más de la mitad del disco, y que ha estado además en los dos anteriores. Para canciones que se salían de la norma, sobre todo en lo instrumental (he salido de mi zona de confort), decidimos llevárnoslas a otro sitio, y en dos de ellas conté con Emili Bosch, que trabaja bastante la música electrónica. En el caso de *La estrella eres tú* elegí a mi amigo Juan Pedrayes (batería de Carolina Durante). Las mezclas las han hecho Marcel Bages y David Soler, y les han dado un toque bastante personal, además de hacer de pegamento para hacer homogéneas todas esas co-producciones de diferentes personas. En el resultado final no es nada evidente que ha habido tantas personas trabajando en el disco, que es el objetivo a conseguir cuando se producen estas situaciones. Todo tiene cohesión y bastante sentido.



Dolor en el pecho es de mis favoritas del disco, porque está muy inspirada en Weezer. Lo reconozco. Habla de lo difícil que es mantener las amistades a medida que vas cumpliendo años. Cuando tienes veinte años todo el mundo es súper amigo, tienes más tiempo, y según vas creciendo corres el riesgo de que la amistad se vaya difuminando si no dedicas tiempo y esfuerzo real. En lo instrumental me flipa como quedó. Tiene una caja con mucha reverb, guitarras saturadísimas... Me encanta.

También nos sorprendió mucho el clip de *Merienda-cena*.

De base es una canción 100% literal. Habla exactamente de eso, de la merienda-cena, quería plasmar y poner en valor las pequeñas cosas, los pequeños momentos del día que te hacen feliz. Y a mí ese es uno que me hace feliz (risas). En el vídeo quería hacer algo igual de literal, en plan voy a ponerme a comer cosas a lo guarro. Es un poco grotesco el resultado y reconozco que grabarlo fue un poco angustiante, un día a las 9 de la mañana. Pero es genial.

Y esta vez hay un solo tema en inglés.

En *Duplo* fueron mitad y mitad porque se dio así, y ahora se da de esta manera. En Self-diagnose soñé la letra, algo que no me había pasado jamás. Al despertarme de una siesta la tenía muy presente en mi cabeza, grabé una demo y así se quedó. No me parecía bien cambiar el idioma porque es así como la pensé.

¿Cómo gestionas la antelación de las fechas de los conciertos?

Trabajo con Montgrí y con Polar Nights en esto y la realidad es que tienes que planificar casi con un año de antelación. En breve anunciaremos la gira de salas del disco, que será para otoño-invierno. A la anticipación y planificación, tienes también que calcular qué tamaño de salas quieres hacer, sin saber si el disco va a ir mejor o peor.

Al mismo tiempo que haces de bisagra entre generaciones de artistas, y de público.

Basándome en el concierto de Madrid, hay dos generaciones diferentes: los del indie 90s y chavales súper jóvenes. Mola porque significa que tienes la capacidad de tocar varios palos generacionales. Tiene el riesgo de no estar plenamente en un lado u otro, pero mola porque puedes llegar más.



León atesora - ahora de nuevo de forma literal - una de las voces más bonitas y necesarias de la canción de autor, y esto habría que ponerlo en valor cada cierto tiempo, como todas las cosas importantes de la vida. Nadia Álvarez visitó Madrid un martes cualquiera junto a su trío de virtuosos para mostrarnos en vivo muchas de las canciones de su nuevo disco, además de himnos celebradísimos y alguna que otra versión inesperada (tomad nota de Puño Dragón, banda de la que os hemos hablado en alguna ocasión). **Nadia Álvarez** no deja de vender vinilos allá donde va, y los que todavía no se han podido hacer con él, siguen con el modo bucle activado en plataformas, donde suenan una y otra vez **Ilesa** y **Tan delicada**. En la Cadavra no estaba Quique González, aunque el público estaba lleno de artistas de todo tipo, empezando por Rebeca Losada, creadora del arte del álbum. Sea como fuere, deseamos un decreto ley que permita que todos los martes sean tan bonitos como el vivido con Nadia.

**NADIA
ÁLVAREZ**

Revistas.PeruRadio.net.pe









LEIVA

TOUR GIGANTE



MALMÖ 040

**Tres Rivieras y el disco de sus vidas
(en ese orden)**

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Son pura ilusión y naturalidad, y por mucho que buscamos, no encontramos nervios de ningún tipo en sus palabras y gestos. **Malmö 040** se preparaban para dar lo mejor de sí en tres Rivieras consecutivas hasta los topes de fans, y pudimos colarnos en el backstage y en el escenario para que nos contasen qué sentían, y porqué es tan jodidamente bueno su último disco, **Cuando éramos felices sin saberlo**.

¿Cómo estáis en esta tesitura?

Muy bien, con muchas ganas. La primera noche en La Riviera fue increíble, de los mejores conciertos de Malmö hasta el momento, sobre todo en sentimiento nuestro. Y ahora vamos más tranquilos porque ya sabemos que todo va rodado, que todo funciona, que la gente conecta.

¿Os lo imaginabais? ¡Tres Rivieras!

Lo que nos tenía muy locos es el hecho de que se estaban vendiendo todas las entradas sin haber vendido el disco. La primera y segunda volaron en dos días, y esto fue justo después de tocar en el Jardín de las Delicias. Solo habíamos sacado el primer single, *Los de siempre*. No habíamos anunciado que lanzaríamos disco ni nada, entonces aun pudiendo intuir que algo se vendería, aquellos días flipamos mucho.

El Jardín recibe a mucha gente, pero esto está de igual forma muy trabajado.

El caso es que en el festival íbamos caga-

dos porque tocábamos a las 17:30h, con el calor que hace en septiembre en Madrid. Pensábamos que no iba a acercarse mucha gente y nos sorprendimos porque no esperábamos la magnitud de aquello. Se llenó, no se veía el final, y todo el mundo cantaba, saltaba... Fue un hito que nos hizo creer e ir a muerte con las tres Rivieras.

¿Los nervios de estas noches, con disco nuevo, son más incontrolables?

Hay presión porque lo has vendido todo, si la gente compra las entradas después de que sale el disco, ya sabes que le ha gustado. Tienes la presión de dar la talla, de estar arriba, de defender lo nuevo como nunca. De inicio, el recibimiento, primero en Valencia y luego en Madrid, es muy positivo. En Valencia íbamos incluso con menos margen, una semana, y aquello fue increíble en las primeras filas. Pero claro, viendo vídeos de la primera Riviera te quedas flipado de cómo cantaba todo el mundo. La presión empezó ya en el estudio, porque esta primera fecha en Madrid se llenó con temas aún sin componer. ¿Cómo es posible? Ahí nos dijimos que teníamos que hacer el disco de nuestras vidas, y con la mano en el corazón, estamos convencidos de que esto es así. Orgullosísimos del resultado final.

Este disco es muy reflexivo, más vuestro, y se disfruta hacia fuera.

El disco es un regalo que hacemos a los Malmö de dieciséis años. Empezamos a to-

car juntos en locales simplemente para pasar buenos ratos, precisamente cuando éramos felices sin saberlo. Es una dedicatoria a esos chavales que si vieran ahora todo lo que están consiguiendo, estarían alucinando y lo celebrarían mucho más de lo que lo celebramos ahora, porque el día, el trabajo, unas cosas y otras, hace que perdamos un poco la consciencia o la magnitud de las cosas que logramos. Así que esto nos anima a parar un ratito y pensar en aquellos chavales: "esto es por vosotros, porque os lo habéis currado".

Conseguís cosas increíbles en paralelo a los logros de otros artistas amigos: Besmaya, Inazio, Vangoura, Hey Kid...

Nuestra escena está en un punto brutal, y entre todos hay mucho respeto y una admiración muy sincera por los proyectos de los demás. Nos flipa, por ejemplo lo que hace Inazio, porque lo que cuenta es verdad. Estos artistas cuentan cosas de verdad, vivencias suyas que todos terminamos haciendo nuestras, y en Malmö intentamos seguir esa línea. Sentimos una profunda admiración por Íñigo, por Besmaya, por Maren, por un montón de artistas que le ponen tanto corazón a lo que hacen. Es cierto que somos el único proyecto en formato banda, y no podemos estar más felices de eso. Que nos escriban bandas en desarrollo diciéndonos que les gusta lo que hacemos, que les inspiramos mucho. ¡Nosotros éramos esa peña escribiendo a Pignoise!





Unos Pignoise que encima están ahora con nosotros. Antes nos decían que empezaron en el 2000 y ni habíamos nacido (risas).

¿Cómo surge una colaboración así?

En Malmö somos muy fans declarados, es una banda que ha marcado una generación y sus canciones son además espectaculares. En 2024 hicieron muchos festivales, coincidimos en bastantes y ya en el Cooltural los teníamos al lado y estábamos como con miedo, con mucho respeto de si saludarles o no. Al final nos acercamos, nos presentamos, hablamos de fútbol incluso, que es el típico tema (risas), y nos caímos súper bien. Justo habíamos compuesto *Cuando éramos felices sin saberlo* (la canción), y al acabar la producción nos dijimos: ¡vamos a tirarles la caña! Nos fuimos a su canal en Instagram, les dijimos que queríamos hacer una colabo, que nos encaja mucho en una canción... Y antes de enviársela, ya nos habían dicho que sí. La canción no la habían escuchado, y fue algo brutal. Las voces, el vídeo, que estén en nuestras Rivas tocando con nosotros *Te entiendo*. Es un sueño hecho realidad.

Hablemos de la producción y del currazo de Paco Salazar.

Fue una pasada, tanto en lo personal como en lo musical. Hemos disfrutado de las semanas de grabación, hasta el punto de que el último día de grabación deseábamos quedarnos por siempre. Estamos muy unidos, pero estas grabaciones nos han unido incluso más. Nunca habíamos grabado así, juntos, durmiendo fuera de Barcelona. Y con Paco, pues grabar con él y en Estudio Uno, con el ambiente increíble que hay allí (¡con los mejores cafés de Madrid además!), descubrimos una faceta nuestra que desconocíamos, que era disfrutar de verdad del estudio. Grabar un disco en Barcelona suponía estar yendo y viniendo. Uno llega, el otro se va porque tiene un compromiso... Ese sentimiento de unión en el estudio, de cohesión, no lo habíamos experimentado antes. Lo cual no quita la gran experiencia hasta entonces con Carlos Dueñas, también técnico de sonido, a quien guardamos un cariño infinito y un agradecimiento inmenso, porque es quien nos ha enseñado todo. Él produjo el primer disco, y nos lo llevamos de gira desde que Malmö es profesional, es decir, desde 2023. Tenemos mucha suerte de rodearnos de personas así de grandes. Es interesante el camino que hemos hecho en este aspecto, porque empezamos en Abuelita Estudios de Stefano Maccarrone y Dan Hammond, que confiaron en nosotros cuando teníamos 16 años. No teníamos ni maquetas y nos presentamos en el estudio vestidos con la ropa del colegio. Con ellos fue el voto de confianza, con Carlos lo profesionalizamos todo muchísimo, y con

Paco ha sido un proceso creativo brutal. Como para no estar contentos con todos.

El focus track *Llévame a casa* es de lo más pegadizo de este trabajo.

Aquí hablamos de ese momento en el que estás fuera de tu zona de confort, y necesitas ese sitio al que llamas casa. En nuestro caso es nuestra compañía, la familia, nuestros amigos... Fue un tema que viajó muchísimo, de hecho, fue el que más se cayó en maqueta. No conseguíamos transmitir la idea increíble que teníamos en la cabeza para esta canción y aquí Paco hizo un trabajo espectacular. De hecho, fue la última que compusimos, en diciembre. Hubo pelea de si sería el focus track, había una lucha importante con 2058, incluso con *¿Por qué será?*. Una cosa muy guay del disco fue el sano debate interno en el que

vimos que nos gustaban todas las canciones. No teníamos descartables, y el disco en lo conceptual es perfecto si lo escuchas de arriba a abajo. A la hora de componer estábamos todos en un mismo punto vital nostálgico, con muchos inputs de gira y con nuestra vida, y necesitábamos volver a cuando éramos felices. Hubo una frase muy cierta que nos llegó y que decía: "hubo un día en el que era la última vez que chutabas la pelota en la plaza".

En general estamos muy felices con todo lo que nos está pasando y felices por toda la gente que nos rodea. Todo esto que vivimos es una bendición, merecida en el sentido de que hemos trabajado mucho. Llevamos ocho años juntos, desde los quince años hasta hoy y lo mejor es poder vivir esto así, como una banda.









malmo 040

LOS DE SIEMPRE

TOUR 25/26

SOLD OUT	VALENCIA	<i>Palau Alameda</i>
SOLD OUT	VALENCIA	<i>Palau Alameda</i>
SOLD OUT	MADRID	<i>La Riviera</i>
SOLD OUT	MADRID	<i>La Riviera</i>
SOLD OUT	MADRID	<i>La Riviera</i>
10.abr.25	CÓRDOBA	<i>Impala</i>
SOLD OUT	BARCELONA	<i>Razzmatazz</i>
30.abr.25	PAMPLONA	<i>Zentral</i>
SOLD OUT	BILBAO	<i>Kafe Antzokia</i>
7.nov.25	GRANADA	<i>Aliatar</i>
8.nov.25	MÁLAGA	<i>La Trinchera</i>

20.nov.25	OVIEDO	<i>Tribeca Live</i>
21.nov.25	VALLADOLID	<i>Sala Lava</i>
22.nov.25	SALAMANCA	<i>Sala B</i>
12.dic.25	TOLEDO	<i>Círculo del Arte</i>
13.dic.25	SEVILLA	<i>Sala Custom</i>
20.dic.25	MURCIA	<i>Próximamente</i>
29.ene.26	LEÓN	<i>Próximamente</i>
30.ene.26	SANTANDER	<i>Escenario Santander</i>
31.ene.26	VITORIA-GASTEIZ	<i>Jimmy Jazz</i>
27.feb.26	ZARAGOZA	<i>Oasis</i>
Más por anunciar próximamente		

acoustic

ENTRADAS DISPONIBLES EN MALMO040.COM

 The Music Republic

Revistas.PeruRadio.net.pe

UN BRINDIS POR EL VID

(CRÓNICA FOTOGRÁFICA)

LA M...A
ENOMINA...IGEN



Qué gran experiencia y qué orgullo el de El Vid, el festival de Daimiel, que en esta última edición "competía" además en el mismo fin de semana con diferentes eventos masivos a no demasiados kilómetros de distancia. Sus armas fueron, un año más, una forma amable de hacer las cosas, un escenario sin solapes y otro gratuito, vino y comida de la tierra, visitas turísticas guiadas y un cartel para juntar a algunos grandes artistas de nuestro país con propuestas menos conocidas de gran nivel. Y para introducirnos al festival, qué mejor que un brindis inicial, el más grande e importante que se haya podido llevar a cabo en un evento musical. ¡Chin chin!



Tras el brindis, pudimos disfrutar de la final del concurso de bandas Brujerías Sonoras y, gracias a ello, nos quedamos prendados con Cristina Rodríguez y los Debuguis. Su música soulera, casi de culto, con sus toques pop y un aura desenfadada, nos dejó muy buenas sensaciones. Si os pica el gusanillo, en plataformas digitales tenéis varias referencias autoeditadas, entre las que destacamos *En el espejo*. Intuimos que habrá novedades pronto en forma de nuevas canciones, y deseamos verles en salas, en un ambiente más recogido.



**CRISTINA RODRÍGUEZ
Y LOS DEBUGUIS**

Revistas.PeruRadio.net.pe

THE MÜN

El gato al agua se lo llevó The Mün, la banda sevillana que atesora una experiencia reconocida en este tipo de envites. Su directo, menos protocolario y más agitador, entraba como un guante por los ojos y oídos de un público expectante y atento. Suenan más potentes en directo que en estudio, algo que, por otra parte, tiene fácil solución. Nuestra recomendación en forma de single es *Arde el cielo*, publicado el pasado 14 de marzo. Si buscas rock les encontrarás, aunque de serie vendrán también unas buenas raciones de pop, blues y el flamenco de la casa. *Lady* es su lanzamiento más reciente al cierre de esta edición y se intuyen galones, ojalá se puedan desarrollar como merecen.





Mención aparte merecen Frágiles, que llevan consigo las vibras de banda rockera dentro de su intuitiva apuesta por el indie de corte manchego. *Canciones para gente rota* (2022) se nos queda ya un poquito lejos, no por el tiempo transcurrido sin apenas referencias (eso jamás es un problema), sino por el hecho de ver plasmada de manera formal una evolución evidente en estos últimos años. Ellos mismos avisan ya en sus redes de que el tercer disco está al fin en camino, y eso debería llevar consigo un plus de intensidad y gancho en el escenario. Se les seguirá viendo en salas y ciclos de la zona centro del país, una muy buena señal de que se están dando los pasos correctos. A por más últimos bailes.

FRÁGILES





VAHO



Revistas.PeruRadio.net.pe



Comienza una nueva vida para Vaho, y hemos perdido la cuenta ya de las anteriores. En Sold Out nos hace muy felices que el sueño de la banda madrileña prosiga, y que Andrea encaje tan bien con la voz de Vila y con los pegadizos ritmos de una banda que, a pesar de los baches, sigue dispuesta a todo por salir adelante. Con familiares entre el público y con una apuesta total por todos los grandes hits que les han traído hasta aquí, Vaho se terminó ganando a un público cada vez menos tímido y con ganas de pasar un buen rato. El Vid es una plaza perfecta para seguir fogueándose y ganar confianza, y ya solo nos queda esperar a que publiquen nuevas canciones ya con la voz de su nueva vocalista como protagonista real. Estos días han pasado también por el festival Sierra Sonora, y estamos convencidos de que les espera una segunda mitad de 2025 llena de grandes aventuras. Cupido proveerá.





Empezar el sábado de un festival con un proyecto tan bonito y sencillo como el de Bárbara Ballesteros es una verdadera pasada. No es necesario regar tus canciones y tu voz con florituras, tan solo necesitas una buena voz y letras sobresalientes. La toledana cumple en ambas cuestiones, y a su encaje de cantautora une la naturalidad propia de quien sabe muy bien lo que hace. Si tiene que parar su concierto para que brinde toda la plaza, lo hace, y si tiene que homenajear a su ciudad como nadie ha hecho antes, pues lo hace también. De igual forma, ponemos en valor altísimo las canciones de *Inhabitable* (2024) en directo, y aprovechamos para tirarnos de los pelos por no haber podido ir a verla en su momento junto a su banda en el toledano Círculo del Arte. Este proyecto es tan de acústica de templo que les debería animar a llevar a cabo una gira así.







Desparpajo, una sonrisa infinita y un arranque de otro tiempo. Lo de la actriz y compositora Silvia Expósito sirvió para lanzar al baile y al movimiento al cada vez mayor público del lugar, que se tomó su concierto con respeto y empatía entre vinos y tapas manchegas. Amagó con llover un poquito, pero canciones como la reciente *Luz de mi alma* terminaron por dar calor al respetable. Y si hay que hacer un baile tradicional o incluso un zapateao, pues se hace. Además de sus nuevos singles, seguimos recomendando muy fuerte el EP *Despertar al vuelo* (Dádiva Mgmt).

**SILVIA
EXPOSITO**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Sinceramente, lo de Modelo fue con diferencia lo mejor de El Vid. Y no es que nos hayamos venido arriba por nuestra enganchada a *No sé pararlo*, que también. Esa forma innata de conectar con propios y extraños, el glutamato sano de sus canciones y cómo consiguen meterse a todo el público sin excepción en el bolsillo dicen muchas cosas buenas de los mañicos. Se lo curran como nadie, tienen una actitud de hierro, no dejan de sonreír ni en las pruebas de sonido ni en los post conciertos, y además de ser tan cercanos, se preocupan día a día por construir las mejores canciones posibles. Son callejeros, son nómadas y sin duda llegarán lejos. De momento, sus paradas se darán en eventazos como el Nomad, La Jara Festival o el Magnific Fest.



MODELO

Revistas.PeruRadio.net.pe



Carmesí no necesita presentación, y menos en un año espectacular en el que está combinando sus fechas de AlenRuta con la de Girando por Salas, además de los festivales madrugadores y estilosos como El Vid. Su directo es siempre más auténtico (y no es fácil ya) que la vez anterior, convirtiendo sus minutos de actuación casi en un musical de las fases del amor (¡ojo a la idea gratuita que os brindamos!). Con sus inseparables músicos, volvimos a comer nubes de azúcar y manzanas con caramelo al escuchar grandes canciones como *Tan fácil*, *Una versión mejor* o la más reciente *Tú solo dime*. Carmen Molina ha alcanzado un gran nivel en lo relativo al desarrollo de su show, y es una gozada poder verla sin mayores sobresaltos en una plaza humilde y bien dotada como El Vid. ¡Le gritaremos "escenario principal"!

CARMESÍ



Maialen ha abandonado, al menos momentáneamente, ese punto dulce, que no inocente, para pasarse al lado de los que quieren venganza y no se conforman con la primera versión de las cosas. Chica Sobresalto pisa los escenarios incluso más fuerte, y el de El Vid no iba a ser una excepción, interpretando muchas de las canciones que han marcado su evolución como artista, desde la finalísima *Fusión del núcleo* a composiciones más recientes como *Mala feminista*, *Poquita cosa* o *La monogamia*. Tan solo deseamos que la abriguen los buenos pensamientos cuanto antes, que se hable bien a sí misma y que se quiera incluso más. Lo merece ella por ser como es, y además se verá reflejada sin duda en nuevas canciones que un día hablarán de cosas alucinantes. Tenemos fé, pensamos, mientras nuestra voz se empieza a estropear cantando con ella.



**CHICA
SOBRESALTO**

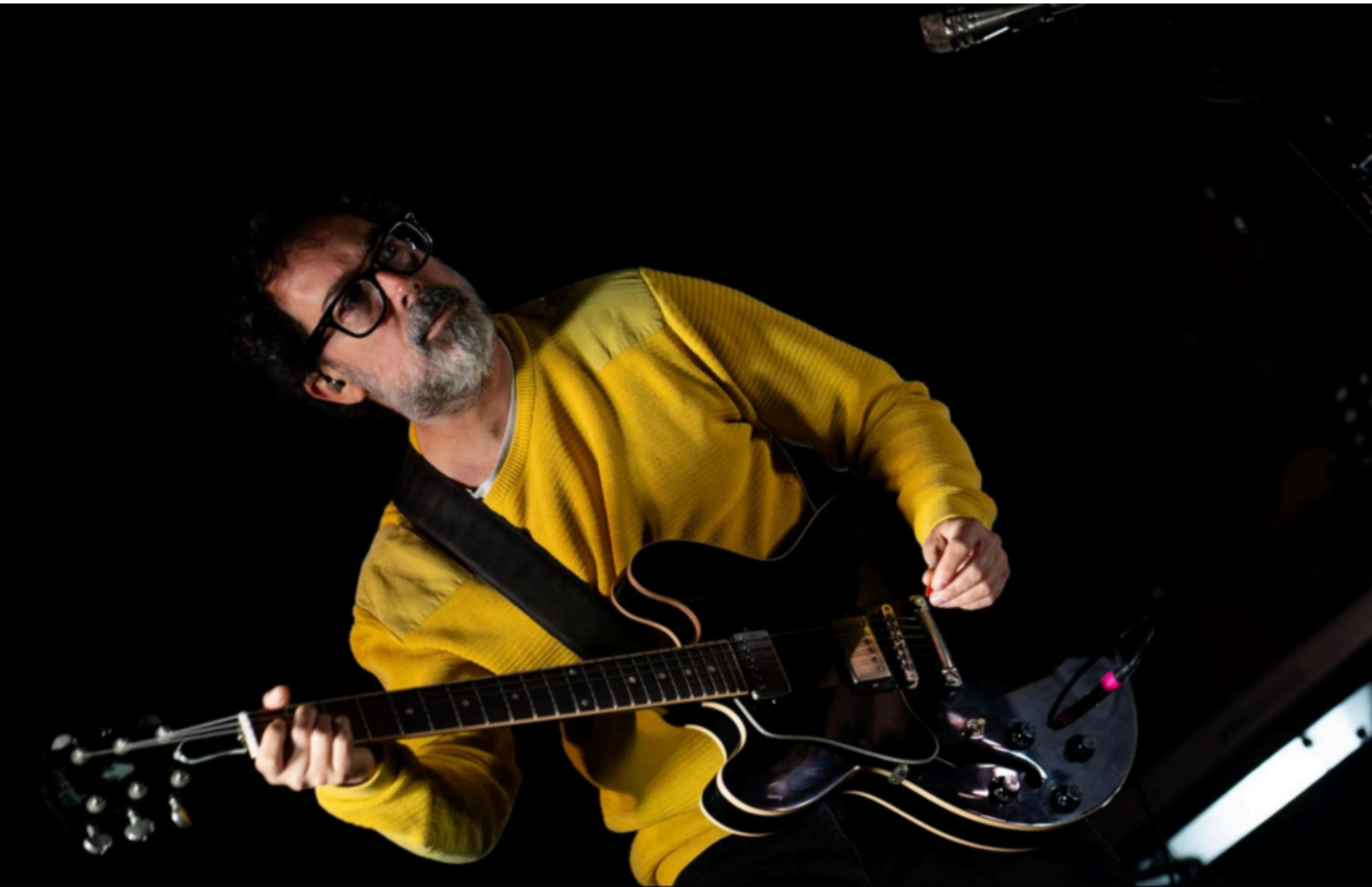
Revistas.PeruRadio.net.pe



IVÁN FERREIRO

La eminencia de este festival, junto a su hermano Amaro y el resto de musicazos, se encargó de regalarnos un concierto notable técnicamente, en el que el de Nigrán combinó las canciones más celebradas de su proyecto en solitario, sin dejar de dar importancia a su *Trinchera Pop*, junto con los temas ya icónicos de su etapa en Los Piratas. Es curioso, porque a pesar de su gran concierto, por alguna razón al público se le fue acabando la pila, dando la sensación de que no estaban disfrutando este concierto histórico en Daimiel. Por supuesto, no era así, y esto lo sabemos porque echamos la vista atrás y vimos sus caras, emocionadas y llenas de ilusión cuando la formación galega interpretaba *M o Años 80*. Añadir tantos detalles electrónicos nos hizo creer en un guiño a los últimos años piratas, en los que era protagonista un disco en cierto modo experimental como el *Relax*.







VEINTIUNO

Revistas.PeruRadio.net.pe



Aunque el público seguía un poquito apagado, se rindió a los pies de los chicos de Veintiuno y a su magnífico LBDDYE. Este nuevo disco está dando incluso más alegrías de las esperadas a los de Toedo, y se ve de lejos lo sobrados que van en el escenario y fuera de él. Contaron con la única pero destacadísima colaboración de Chica Sobresalto en *Nudes*, y mostraron en todo momento su gratitud por el hecho de que festivales como El Vid existan. No parece sencillo organizar eventos así, y ojalá se mantenga por muchos años. Daimiel y Castilla-La Mancha lo necesitan como el respirar.





A woman with long blonde hair, wearing a white short-sleeved dress and a wide-brimmed straw hat with a colorful scarf, is walking away from the camera through a field of purple lavender. In the background, there are green trees and a clear sky. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

FESTIVAL[®]
DE LA
LAVANDA

BRIHUEGA

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

SEXY ZEBRAS

BRAVO





Parecen haber encontrado el camino, pero en realidad han encontrado algo incluso más importante: la actitud y el sentido de las cosas en una industria musical en la que nada es casual. La clave, eso sí, está en las canciones, en los hits, y de eso ya iban sobrados Gabi, José Javier y Jesús. Por tanto, **Bravo** (Warner Music) se ha convertido en el álbum más equilibrado, agradecido e ilusionante de los putos **Sexy Zebras**. Nos fuimos a tomar unos tintos de verano (y unas buenas patatillas) para hablar de las sensaciones y certezas de la sublime banda de los pogos.

Qué se siente en un momento así.

Pues estamos bastante contentos, la verdad. Es cierto que ha sido un lanzamiento alargado en el tiempo, de hecho el primer single salió hace como seis meses, pero es un día muy bonito cuando sale el disco entero. Repetimos mucho que hay que celebrar, que es un éxito que tres chavales se junten, pongan ideas en común para hacer un disco, peleen consigo mismos, consigan acabar el proceso... Y ahora, al escuchar el disco hemos detectado mucha alegría en lo que cantamos, en lo que sentimos. Al haber pasado un tiempo, te olvidas del proceso y cuando llega el día de volver a escucharlo, vuelves a revivir las canciones casi más desde el lado de la audiencia. Es un poco sorpresa, y muy grato escucharlo desde fuera. Estamos los tres muy ilusionados.

Os gusta mirar atrás para sacar pecho, más que buscando nostalgia.

Llegar a este punto ha costado una vida. De hecho, es clave ser conscientes de lo que nos ha costado vender tickets, de lo complicado que ha sido conectar con la gente, de darnos cuenta de que hemos tenido que transitar muchas peleas internas, el cómo hemos tenido que reconstruir muchas veces. Hemos tenido que mirar a la cara a nuestra propia credibilidad, y todo esto nos ha dado una perspectiva que nos permite valorar el estado actual en el que estamos, la amplitud de cómo estamos tocando, de lanzar los mensajes con la sencillez con la que lo hacemos hoy, y con la profundidad con la que los hemos construido. Nos sentimos bastante orgullosos del camino, aunque muchas veces ha sido un viaje de permanente lucha contra nosotros mismos. Ha habido mucha búsqueda, nos sentimos bastante encontrados ahora. Estamos en un lugar muy estable, y desde ese lugar hemos aceptado que podemos tener un cuerno torcido, que uno se puede equivocar en los solos, que el otro un día toca más lento y otro más deprisa, y que el otro a veces canta bien y otras veces peor. ¡Y no pasa nada! Hemos aceptado que somos una banda de rock como las de toda la puta vida, o pop o lo que sea, que al final lo somos todo. Por encima de las tendencias más o menos artificiales, de pronto volver a sentir que esta fórmula de

trío es tan precaria y al mismo tiempo tan espléndida, que de pronto nos sacamos las dudas de encima. Esto es lo que hay. Nos ha costado veinte años y por primera vez también dimos valor al factor humano. La música se reproduce viva en un momento dado, y luego queda grabada en un disco, pero queríamos grabar juntos, viéndonos las caras, para sentir esa tensión. Al final, en este proceso casi artesanal, de vuelta al origen, nos hemos dado cuenta incluso de la importancia de cómo pegar la púa, de cómo teníamos que acompañar a Jesús cuando levantaba un estribillo. Reencontrarse con esto, que es algo al mismo tiempo tan sencillo y es obvio que no estamos inventando nada, ha sido reconectar con la intención, con los matices en nosotros mismos como compañeros. Jose ha grabado todo el disco con una guitarra, no idealizamos de lo que podríamos tener o no. Este disco ha sido trabajado, claro, pero tenía que prevalecer la idea de que fuese espontáneo, que estuviese tocado de una forma muy directa y de seguido. Una misma guitarra, un mismo bajo, una batería y tres tipos tocando juntos. Es dar valor a eso. Raúl Pérez, el productor, lo tenía claro. Si algo no salía a la tercera o cuarta vez, se pasaba a otra cosa para que no se pervirtiese. Luego dábamos al ok que de inicio podíamos pensar que estaban mal y flipábamos con el resultado para bien. Era algo mágico. Estamos más zen en cuanto a

soltar un poco el control y dejar que la vida conecte un microsegundo al menos.

Esa interiorización se puede casi palpar, sin dejar de lado las guitarras, la seña.

Hay un reto creativo, pero también hablamos mucho, incluso de cómo decir las cosas, tratando de encontrar la fórmula que sintamos más creíble. Vamos a decir las cosas como se dirían normalmente. Aquí entra en juego la inteligencia, las corazonadas, y funciona ser sinceros y directos. Un huevo frito con patatas es lo que es y, si empiezas a echarle más cosas, es un plato que ya no va a estar tan rico. Hablamos siempre del hoy, de este momento, ya que también hemos entendido que la vida es perfectamente mutable y que a lo mejor mañana somos otra cosa. Estamos escarbando más en el qué para intentar luego traducirlo en un cómo que te llegue directo.

Esta forma de plantear el sentido de la banda y de sus canciones ha supuesto una serie de hitos importantísimos, entre las Rivas y el Movistar Arena.

Si esto nos lo cuentan hace dos o tres años, no es que no nos lo fuésemos a creer, pero creemos que un Palacio de los Deportes va a ser incluso más loco de lo esperado. Ser sinceros, directos, crudos, grabar casi como tocamos en los directos, el poner tanto cuidado en las letras y en los mensajes, está haciendo que la gente se acerque atraída por la autenticidad. Esto lo hemos conseguido siendo nosotros mismos, entendiéndonos entre los tres, y eso lo está entendiendo el público. Las Rivas y el Movistar son una consecuencia y estamos encantados por tamaño regalo. Cuando el equipo nos propuso hacer el Palacio, por un momento nos chirrió un poco y no queríamos precipitarnos. Estamos muy felices llenando tres Rivas, de hecho lo estaríamos llenando una, haciendo nuestra música. Si ahora hay más gente que puede venir a nuestros conciertos y se puede hacer una fiesta más grande, pues por qué no vamos a probar, y más teniendo un equipo de profesionales que lo ve factible. En cualquier caso, cuando nos metemos al local es pensando ya en el próximo disco, más allá de que tengamos que preparar el concierto a conciencia. ¿Qué vamos a preparar así como especial? No hay nada más especial que seguir juntos y seguir haciendo discos. ¡Qué mas quieres! Todo esto de lo especial, de contar con colaboraciones, de meter samplers por todas partes... Hay bandas que hacen muy bien esto y hay otras que parece que lo hacen tan solo porque es lo que toca. Es ese pensamiento de que como estamos gastando más dinero, hay que gastar más dinero en cosas, en más músicos o mejores luces, y a veces en medio de todo eso pierdes la esencia. Si la gente nos escucha



haciendo lo que hacemos ahora, ¿qué necesidad hay de inventar nada? No queríamos, en ese sentido, que el Movistar Arena fuese ese check de "ahora nos toca esto". Es una consecución de que hay más peña queriendo cantar nuestras canciones con nosotros. A través del fracaso, de valorar aquellas cosas sobre las que teníamos expectativas y no alcanzamos, aprendemos a asumir las cosas que nos pasan con cierta normalidad. Seguimos yendo en la furgo, estamos contentos, nuestro equipo también, y tenemos ganas de contar otras cosas.

Vuestro público es mayor, y la industria parece abrir sus puertas.

Muchas veces uno culpa a la industria y a lo externo en general de las cosas que no funcionan. Hay un click interno, el nuestro

parece activarse en el momento en el que la banda casi se deshace. ¿Queríamos seguir haciendo canciones? Pues vamos a dejarnos de tonterías y vamos a hacerlas. Daba igual si uno toca mal, si otro es gordo o flaco, o si uno bebía mucho o poco. De pronto lo vimos muy obvio, estábamos cargando frustraciones con cosas que al final terminan llegando. Si las canciones tienen que llegar a la gente, terminarán llegando. Esto nos dio confianza, nos liberó, nos permitió catalizar muchas emociones que nos sobrepasaban. Después de ver que bajo esa filosofía había temas que funcionaban, nos tranquilizamos porque sentimos que íbamos por el buen camino. Luego la gente ve las canciones, ve un escenario lleno, pero el gran viaje es personal, individual y como banda, y el hecho milagroso de hacer canciones.

Son canciones desde la literalidad, que cuando hemos llegado a los estribillos, nos hemos mirado a los ojos y nos las hemos cantado a nosotros mismos. Se nos ponen los pelos de punta de contarlos, pero es así, necesitábamos cantarnos y contarnos esas historias para poder continuar. Si una canción nos ha tocado el corazón, ese mensaje fuerte, energético que nos contagió a nosotros, contagiará a más gente. El peligro a nivel industria es entrar y empezar a copiar lo que hace el resto de la gente. Eso es el más difícil todavía. Si empiezas a conectar, si consigues saber qué hostias debes hacer, la industria te va a ayudar. Es entender las normas del juego. Un día resulta que simplemente has hecho una buena canción. Nos da una visión de admirar el momento.

Las últimas canciones que quedaban por descubrir son baladas, ¡y un western!

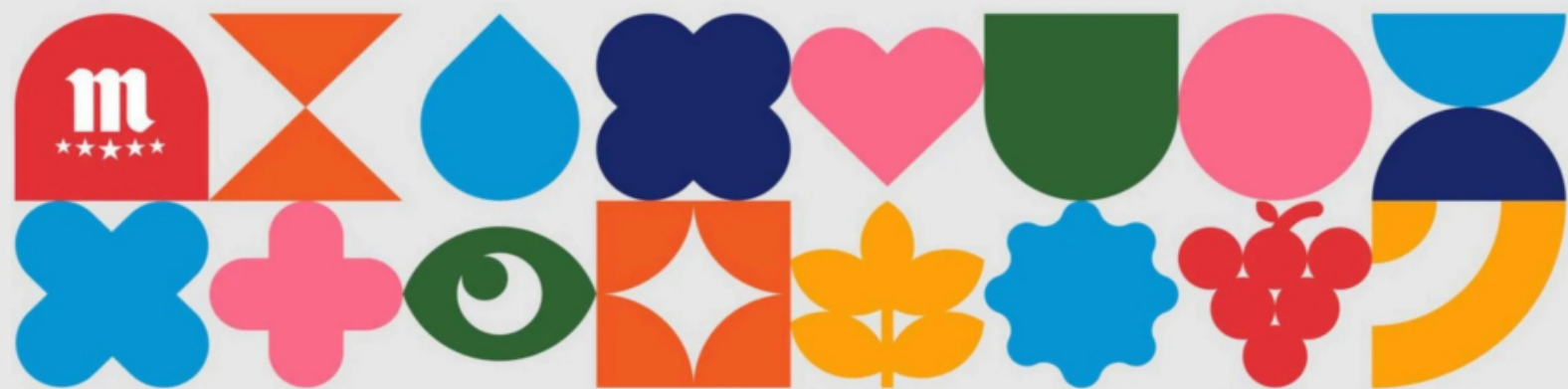
Esta última canción, *Caracol*, salió justo el último día que teníamos en La Mina para grabar. Jose se metió con su ordenador a plantear esa idea. Los mensajes de sacar los cuernos al sol estaban sobrevolando, y siempre nos gusta cerrar los discos de forma diferente, y tenía que haber una pista número once. Estaba la idea de Bravo como fuerza,

como pulsión vital de amor, de "bravedad", relativa al hecho de vencer a las putas dificultades y marrones que los seres humanos nos encontramos en nuestra vida común. El símbolo de los cuernos son necesarios para derribar, y sabíamos que esta idea podía darse en algún momento. Había unas melodías por ahí, entonces acabando de mezclar le fuimos incluyendo cosas, a Raúl le habían traído una máquina de casete antiguo...

Cierra el disco de una forma increíble, y ha sido tan intro, que el outro del disco se está convirtiendo en la intro de nuestros conciertos.

Se ha convertido ya en algo así como un canto tribal que hacemos con todo el equipo antes de salir. Efectivamente, no ha tenido mucha pretensión esta canción, no la teníamos planteada ni pensada, pero en el fondo estaba tan dentro de nosotros, que se moría por salir. Esto lo convierte en el punto más esotérico y al mismo tiempo directo del disco. Saca los cuernos al sol, échale cojones y sal ahí a hacerlo lo mejor que sabes. Ve y conecta tus antenas con la fuente de vida que necesites en cada momento.





♥ EL FESTIVAL DE ARANDA DE DUERO • 6 AL 10 • AGOSTO

SONORAMA
RIBERA'25

¡NUEVAS CONFIRMACIONES!

ÁLAMO 51 • ALEC LÓPEZ • ALIZZZ • ANABEL LEE • ÁNGELA GONZÁLEZ
ANIMAL OCULTO • ARIZONA BABY • ASCUA • BELICE • BESTIA BEBÉ
CALA VENTO • CAMELLOS • CAPITÁN SUNRISE • CAMELORARO
CARLOS ANN • CARLOS JEAN • CARLOS SADNESS • CAROLINA DURANTE
CHICLE • COSMIC WACHO • CRISTALINO • CUPIDO • DENISDENIS
DIAGNÓSTICO BINARIO • DISCO BAHÍA • DOCTOR WATTSON • DORIAN
EMBUSTEROS • EN TOL SARMIENTO • ENOL • EXSONVALDES • FERMÍN MUGURUZA
FIN DEL MUNDO • FUZZZ by DJ NANO • GREEN VALLEY • GUACAMAYO DJ'S
HENS • HISTERIA PUNKROCK • ILAN AMORES • INAZIO • INNIR • JAVIERA MENA
LA LA LOVE YOU • LA SANTÍSIMA VOLADORA • LAVIDA • MAESTRO ESPADA
MAREN • MARLON • MAURI • MAXIMILIANO CALVO • MELIFLUO • MERCEDES CAÑAS
MICHAEL FOSTER • MIGUEL DE LUCAS • MODERMAIN • MR. KILOMBO • MUSAS Y FUSAS
NIL MOLINER • NIÑOS BASTARDOS • NIÑOS LUCHANDO • NO QUIERO • NÔRTE
NUDOZURDO • PARQUESVR • PERSEIDA • QUERALT LAHOZ • QUERIDO • QUIMIROCK
RATA • RAY COYOTE • RED MOON YARD • SARA SOCAS • SARRIA • SOL PEREYRA
SUPERGRASS • TELEPHUNKEN • TENDA • TITO RAMÍREZ • TRASHI • VANGOURA
VÍCTOR RUTTY, ROBER DEL PYRO & DJ KAEF • VICTORIAS • WALLS

+ info y entradas SONORAMARIBERA.COM



Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!

**SOLD
OUT**

revistasoldout@gmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

SÓLO

1

"Es 'Sólo', con tilde, porque equivale a solamente, porque es único, y porque, aunque está en soledad, busca evitar ambigüedades. Pero también está solo, porque así lo ha decidido, porque los años le han llevado a esa vida relativamente eremítica, a esta soledad buscada."

Con estas palabras iniciáticas, el veterano artista de Turón explicaba el sentido de su nueva e íntima aventura musical, que estas semanas se ha ido engalanando con sus dos primeras canciones. Alfredo González no necesita presentación, no en vano, es uno de los cantautores más afamados de Asturias, con un sinfín de premios y reconocimientos en su haber, rodeado siempre de muchos amigos y compañeros ilustres como Nacho Vegas, Ismael Serrano, Fabián D. Cuesta, Guadi Galego o Quique González, con quienes ha podido compartir escenarios, estudios de grabación y tabernas. En Sólo el gran reto era diferenciarse en lo compositivo, en lo instrumental y en lo vocal, y para ello Alfredo se centró en primer lugar en las letras como intención, como dirección, impregnando las composiciones de una fuerza y una clase literaria de difícil comparación en la actualidad.

2

Las referencias a grandes autores llegarán a nuestros oídos de diferentes formas, acompañadas además en esos dos primeros capítulos, con sendos videoclips minimalistas, oscuros y esperanzadores. Todo lo termina dominando el profundo color azul, que se abre paso de entre las telas de araña, que se hace valer entre los destellos y reflejos del agua inquieta. La primera canción de **Sólo** fue *Cuerpo de cerilla*, una obsesión, una historia de una pasión consumida, relatada desde la sencillez más tensa, desde la sinceridad más dolorosa y desde el tiempo que uno ya no tiene, o que quizás nunca ha tenido. La composición más reciente, *Canción fatal*, es una oda a los finales esperados, a las miradas tristes, a las huidas hacia delante. Los amores indoloros a los que apelaba Andrés Sudón no existen, y Alfredo desarrolla inconscientemente aquellas palabras de Delgado, quien se preguntaba si hay alguna forma de dolor que haga soportable los demás. Sólo lanzará nuevos adelantos en las próximas semanas y meses, para ir completando el puzzle de **Solitud**, el que será su primer disco de estudio. En los últimos meses del año, el turonés ofrecerá una serie de conciertos en aquellas salas y templos donde tantas veces fue feliz, y en donde lo sigue siendo de tantas formas diferentes. Estamos muy dentro de esta belleza de la que solo los vencidos son capaces.

El nuevo proyecto musical de Alfredo González suma dos capítulos en forma de poemas llenos de nostalgia y silencios.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice



Mallorca
Live
Festival.

12-13-14
DE JUNIO
2025



OFF/MLF25

ZOËTRY MALLORCA

CONCIERTO ACÚSTICO - 29 MAYO

MAIKA MAKOVSKI

SA FONDA

7 JUNIO

PARTY

CASTELL DE BELIVER

CONCIERTO ACÚSTICO - 11 JUNIO

SIDONIE + GO CACTUS

BALNEARIO ILLETAS

15 JUNIO

CLOSING PARTY BY ESTRELLA DAMM

PABLO FIERRO + ARKADYAN

PACO COLOMBÀS + FABIAN ROELANDT

ENTRADAS A LA VENTA PARA TICKET HOLDERS LUNES 12 MAYO



Ferla Megía



Por supuesto, estas páginas no son asturianas por casualidad. El caso de **Ferla Megía** es único por su propuesta experimental en torno al pop, al rhythm and blues y la música tradicional, entre inesperados cambios de ritmo que pasan de momentos rave a minutos íntimos y minimalistas. Al mismo tiempo pone su voz, y entre medias aprovecha los micros y las cámaras para animarse a sí mismo y al personal que llena la sala para verle, en este caso concreto en el Tizón Sound de Gijón. La referencia para introducirte en su universo es **Páxaros 01**, su EP autoeditado, además del reciente sencillo remesturado, **Marcha de Brañes** de un grande de Llanes como Xuacu Amieva. La discografía de Ferla Megía, siempre con un marcado blanco y negro en sus portadas a pesar de su luminosidad, nos invita a conocer la cultura asturiana desde una perspectiva moderna partiendo desde lo rural, en una puesta en valor fabulosa de sus raíces. Como era de prever, ha llamado la atención de diversos ciclos a nivel nacional, como el Sound Isidro en Madrid.





LLEVÓLU'L SUMICIU



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Si seguimos hablando de acercar la raíz asturiana a nuevos públicos, el concepto que desarrollan **Llevólu'l Sumiciu** fusionándola con electrónica es sencillamente espectacular. Los hermanos Pablo y David Alonso forman un dúo perfecto en el que uno pone música a la parte audiovisual y, por tanto, el otro pone imágenes a todo lo que suena. De esta forma, el imaginario asturiano se ve inmerso en una reinterpretación difícil de comparar con nada más. Cantares de la tierra, funk, ritmos afrolatinos, alma urbana y voces de artistas como Alicia Villanueva, Mapi Quintana o Neurora. Un cóctel perfecto para dejarnos sin palabras. **La Llobera** es el EP más reciente de los de Piedras Blancas, un trabajo conceptual ligado a la vida de Ana María García, juzgada por la inquisición en el siglo XVII. El arte de *Podre* es de otro planeta, y la edición en vinilo es para llorar de emoción. El directo, de locos.



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

CARLA LOURDES

Era cuestión de tiempo.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Un buen día decides dar un paso adelante, grabando tu primer larga duración, y eliges la opción del mecenazgo para buscar apoyo y un empujón previo. A partir de ahí, la cosa se empieza a ir de madre, aparece una oficina con editorial que quiere apostar por tu trabajo, y tu planificación pega un volantazo que retarda algunas cosas e impregna de ilusión todo lo demás. La historia de **Carla Lourdes** y su disco **El día que descubrí el lunar de tu oreja** es digna de película. Compartimos un café en la madrileña zona de Delicias, mientras hablamos y examinamos el arte del CD.

¿Qué supone para ti un primer álbum?

Estoy sobrepasada de emociones. Es algo muy fuerte, ya no solo por el disco en sí, sino por todo lo que hemos vivido, todo lo que hemos currado en casi dos años. Es un álbum que pasó por muchas fases: está financiado gracias a una campaña de crowdfunding para la que ya tenía unas canciones pensadas. La campaña salió increíblemente bien y, a continuación, tuve un bloqueo creativo bastante tocho. Sentía que lo que tenía para ofrecer no era suficiente. ¡La típica cosa que una tiende a pensar! Luego escribí *La calma* y se me pasó un poco, pero literalmente tuve que reescribir el disco. "Tiré" las canciones que tenía, las reescribí todas, nos pusimos a currar y cuando me quise dar cuenta surgió el fichaje por Esmerarte. Es una cosa muy loca, porque de repente todo se catapultó.

Cómo surge algo así con Esmerarte.

Con Kin había hablado varias veces pero nunca terminábamos de llegar a un punto en el que pudiésemos currar juntos, también porque es una oficina bastante grande que tiene mucho trabajo. No siempre hay sitio para más artistas nuevos, así que estaba en la situación de haber arrancado ya mi disco y tenía que decidir entre esperar a Esmerarte o seguir autogestionándome como hasta ese momento, pensando mucho en enviar cuanto antes las recompensas a la gente que había apostado por mí. Al final opté por esta segunda opción, precisamente porque no les quería hacer esperar, y a Kin le dije que yo seguía tirando por mi lado con la idea de que nuestros caminos se cruzasen en algún momento. Terminé el disco, se lo envié a él, también por deferencia, y le encantó. Y llegado un momento me dijeron "nos subimos al carro, salimos contigo".

En estas nuevas canciones hay otra luminosidad, tienen otro cuerpo. Se refleja mucho tu evolución como artista. He ido dando pasitos muy pequeños, todo ha sido muy paulatino, y me enorgullece que haya sido así. En el EP *El querer de las flores* caminaba más hacia el pop clásico que yo escuchaba por entonces. Mis letras



es lo que más peso tienen en todo esto y encajar contenidos tan densos en otro tipo de estructuras que no fuese el pop o la canción de autor más clásica, era algo que me costaba un poco. Entonces arranqué con el pop, y ya después empecé a adquirir otras referencias. Empecé a conocer a otros artistas que me inspiraban mucho, y te das cuenta de que, por ejemplo, Xael López te está contando un drama tremendo al mismo tiempo que está haciendo bailar a todo el mundo. ¡Yo quería eso! ¿Cómo puedo conseguir que estos temas tan intensos se puedan bailar desde el optimismo? Entonces empezamos a jugar con la producción, nos desplazamos un poquito más hacia el indie, hacia sonidos electrónicos, sintetizadores...

¿El bloqueo toma parte como temática?

Se funde todo en lo ecléctico. Antes del crowdfunding tenía el título del álbum, y de esa primera tanda de canciones solo queda *El lunar de tu oreja*, que cierra y termina dando nombre al disco. Esto es algo que me pasó de verdad: descubrí un lunar en la oreja de alguien que conocía desde hace bastantes años. Esa reflexión ya la tenía, pero las canciones no terminaban de casar, así que me lo terminé llevando todo a las emociones, conectando con un momento en el que también estaba trabajando en mí, en quién soy. Con esa reflexión me fui a textos que empecé a escribir en pandemia hasta hoy. Era algo así como "Confesiones del día tal a la hora cual", y me expresaba con una emoción que me sobrepasaba. Reconecté con cosas que había arrastrado hasta el día de hoy y que me lo ponían fácil a la hora de hacerlas canción. La moraleja es



Equilibrio, que es la última canción que escribí y en la que acepto lo bueno y lo malo que ha supuesto el proceso. El propio trabajo del disco me llevó a escribirla.

***Equilibrio* es quizás la pista más completa a todos los niveles.**

Desbancó a otra canción que estaba en el disco (que sé que recuperaré en algún momento). La escribí en agosto del año pasado, en un momento en el que el disco se estaba llevando a mezclar. Tuvimos que grabarla y producirla en un mes. Se está hablando mucho de la salud mental, del autocuidado, y eso es importante, pero al mismo tiempo estamos desgastando un poco el tema. Por ello quise hablar de ese tema desde mi perspectiva y sin forzarlo. Tuve una conversación con mi padre, porque estaba un poco rallada y frustrada, y me dijo: *relájate, la felicidad son momentos. La felicidad es que te fuiste a tomar algo con tu amiga María, te lo pasaste guay, y tal día hizo el año. Quédate con esos ratitos, es imposible estar siempre contenta*. Y es cierto: perseguir la felicidad como un estado constante es una locura. El momento en el que mejor estás no es cuando estás súper feliz, más bien lo es cuando estás en equilibrio, aceptando lo positivo y lo negativo, sin extremos. Girando en torno a eso, y a la idea - ya que también soy enfermera - de que las células se ponen en equilibrio (hay un proceso llamado homeostasis mediante el que nos

regulamos), tiré de ese hilo y escribí mi forma de verlo.

¿La producción o los nombres propios varían al llegar Esmerarte?

La verdad es que he tenido mucha suerte con la gente que me he ido encontrando, cómo han aportado y cómo lo han vivido prácticamente como su proyecto. Pongo mi nombre y mi cara, pero hay detrás un conjunto de personas muy talentosas. Esmerarte ha acogido a mi banda y a mi gente súper bien, no han querido que cambiase nada. Más bien al contrario: desde dentro, con su gente, han querido sumar a lo que ya había. El disco ya estaba cuando llegamos a ese punto y ellos fueron clave en los formatos físicos. El vinilo, que es para mí un sueño absoluto, es casi inviable desde la autogestión. Ya el hecho de poder tener un libreto, el vinilo transparente... Esto era precisamente a lo que me refería cuando, tras el crowdfunding, quería que la gente tuviese la mejor versión de lo que yo podía hacer.

Y ese arte con las fotos, las tizas...

Nos lo pasamos muy bien con eso. La fotografía es cosa de Bárbara Ceballos, que es una crack. Prácticamente nada está editado porque ella tiene mucho control de la luz, trabajando con telas por delante del objetivo. Todo es manual, no hay nada hecho por ordenador: las fotos se parten, las pegamos a la pared de casa de Carlos y

las volvemos a fotografiar. La letra de los títulos es mía y, en general, hice lo que me dio la gana pintando, escaneando, montando... Quería que se viese toda esa parte manual. Nos gastamos un pastizal en imprimir todas las fotos de la sesión y, aprovechando que Carlos - el diseñador gráfico - se acababa de mudar, aprovechamos una de las habitaciones vacías para llenar el suelo de fotos, clasificándolas por canciones. Disfruto mucho estas cosas, lo analógico, yo que sigo escribiendo todo a mano en una agenda. Y el prólogo es de Guada Guerra.

Este trabajo, su detallismo y sus vibras, recuerda a otros como el de Merino.

Pues mira, con Merino he sentido un poco de neurona espejo. Hemos sacado disco casi a la par, con cositas en común y sin saber los unos de los otros. Incluso tuvimos la misma idea de hacer un casting para un videoclip (*Llena de pecados*). ¡Parece que estamos pensando lo mismo en paralelo! Hay muchas cosas que comparto de ellos, me gusta mucho lo que hacen.

Y cuando pestañees, de repente te verás en escenarios de festivales.

Me ilusiona muchísimo además. No me pone nerviosa, supone un reto para mí y eso me encanta. En el caso del Portamérica la vida es tan loca de ponerme delante mi festival favorito. Empezamos con la broma de "¡ay, imaginad que Carla toca en el

festival y ponen su cara en el chiquitren!" Y de repente las cosas suceden. ¡Dónde está la cámara oculta! (risas)

Hablemos un poco más de *Llena de pecados* y de cómo llevar esto a un festi.

En este aspecto, Raúl Ben (que es también el productor del disco) es clave porque hace muchas cosas en directo. Es una joya, sin él tampoco habría proyecto. Una de las cosas que me asustaba era no poder defender de manera orgánica todo lo que habíamos grabado. Que puedas ver cómo se está tocando todo lo que estás escuchando. Claro que lanzamos algunas cosas que son básicas, como el loop del principio de *Llena de pecados*, pero todo lo demás son arreglos de dos guitarras eléctricas a la vez. Todo hay que adaptarlo y queríamos ser fieles al disco ya en las presentaciones de Vigo y Madrid.

¿Y ahora qué?

No puedo pensar en nada más que no sea tocar el disco. Que la gente conozca las canciones, que me llamen para repoblar pueblos con mi música. Me da igual, iré a donde sea. Ya me vuelve a picar el gusanillo de escribir, que es buena señal, así que en breve también empezaré a compaginar ambas cosas.



el Plataquín Dulcinea Motorizado



BARCELONA	— 22 . 11	— SANT JORDI CLUB
PARIS	— 23 . 11	— CAFÉ DE LA DANSE
BERLIN	— 24 . 11	— HEIMATHAFEN
MADRID	— 26 . 11	— MOVISTAR ARENA

VÍCTOR CABEZUELO

RUFUS T. FIREFLY



Revistas.PeruRadio.net.pe



El de **Rufus T. Firefly** quizás sea uno de esos discos icónicos que tendremos muy presente dentro de diez años o más. No en vano, es una sensación que se está cumpliendo con *Magnolia* (2017), y **Todas las cosas buenas** comparte con aquel ese punto diferencial, ese convencimiento artístico que dibuja una sonrisa inevitable en el rostro de Víctor Cabezuelo, que habla de encontrar la fórmula, el camino en el que sentirse más cómodo que nunca junto a su banda de ensueño. Un Vips en la Gran Vía es el lugar elegido para vernos un ratito y desarrollar estas nuevas sensaciones.

Cómo estáis entre tanto trajín.

Estamos en un momento muy bonito. Me emociona mucho el hecho de haber llegado al octavo disco, el hecho de seguir tocando y sobre todo de seguir haciendo las cosas con mucha ilusión. Estamos viviendo este disco prácticamente como si fuera el primero, está siendo algo muy bonito e inexplicable. Es muy difícil aguantar tanto y conseguir que las vidas personales encaucen para que la banda pueda seguir, sobre todo cuando no es una banda masiva. Nos da dinero pero no para vivir, es muy complicado y, a veces, te planteas si a lo mejor uno debería dar un giro a su vida y todo ese tipo de cosas. Que los seis sigamos aquí tocando es un milagro y me hace muy feliz. Además, me pasa que creo que hemos hecho un disco muy bueno. Es algo que me emociona mu-

cho. Normalmente, cuando terminamos de grabar un disco, estoy muy cansado, le damos muchas vueltas. Y con éste todavía no me ha pasado, ni me pasa eso de que a lo mejor no me apetezca escuchar ya alguna canción. Las escucho y me digo: "qué bien, cómo mola como suena", y creo que esto es así esta vez porque es lo más cerca que estamos de ser nosotros de verdad. Este disco tiene mucho que ver con lo que es Rufus ahora mismo después de diecinueve años, son nuestras cartas. Si lo escuchas, hay un montón de rangos: va desde sitios más electrónicos a sitios folk, hay rock psicodélico, canta Julia, canto yo... Está todo lo que sabemos hacer, hemos dado la vuelta a las cartas y esto somos.

¿Dónde marcáis el punto de inflexión?

Nos pasan dos cosas que tienen que ver mucho con la independencia. La primera es que somos independientes porque nadie nos ha querido fichar y, cuando quisieron hacerlo, ya no nos hacía falta. Lo que nos ofrecían era peor que lo que ya teníamos. Si cuando teníamos diecinueve o veinte años, hubiera llegado alguien y nos hubiese dicho "aquí tenéis 50 mil euros para grabar un disco", te aseguro que no habríamos sido independientes. Lo somos porque es el camino que nos ha tocado, y es un camino difícil al igual que lo es el de las multitis, donde estás trabajando muchísimo mientras alguien se está enriqueciendo un montón a tu costa. Eso

también es duro. Todo lo es en realidad. Tenemos que cargar con lo que nos toque, y si tenemos algo que contar, pues contarlo. Hay que intentar encontrar la manera más fácil posible o que te dé la mayor felicidad posible o que te frustre lo mínimo. En eso también hay un aprendizaje y creo que, a lo mejor, de tantas decepciones que nos hemos llevado en la música, hemos aprendido a disfrutar de lo que tenemos. Ahora mismo me importan poco las contrataciones que tengamos y las que no, porque creo que somos capaces de abrir nuevos caminos. Ha pasado con el tema de los auriculares: si en un momento dado ningún festival nos contratara, nos podemos hacer una gira nosotros. Tenemos la suerte de que hay gente que quiere escucharnos, y no son caminos tan mediáticos, tan de estar petándolo, tan de cifras millonarias (que muchas veces es humo), pero es nuestro camino.

Cómo surge la idea de los auriculares.

Era algo que teníamos en la cabeza desde hace un montón de tiempo. Hace muchos años tuve una conversación con Manuel Cabezalí, y él me decía que le gustaría mucho presentar un disco con auriculares, y que quería hacerlo con Havalina. En aquel momento la tecnología no lo permitía para más de treinta o cuarenta personas, y esa limitación terminaba por no hacerlo rentable. Investigando, encontramos una empresa que nos lo podía hacer para unas



doscientas o trescientas personas, y quisimos probar la experiencia, ver si funcionaba o si sería una mierda. No sabíamos qué iba a ocurrir y la verdad es que al final ha sido algo increíble. La gente ha salido súper feliz de los conciertos, con la sensación, además, de haber visto algo único. No significa que te haya gustado más o menos que un concierto al uso, pero sí que nunca te has visto en algo parecido, sentado en un cojín con la banda rodeándote. Este tipo de cosas no suelen pasar y eso una experiencia bonita.

Estos detalles mantienen, a lo largo de los años, ese aura diferencial de respeto y admiración hacia vosotros.

Nosotros notamos ese respeto. Hay, de hecho, muchos artistas que nos lo han he-

cho saber. Es muy especial poder contar con el aplauso de la gente y de compañeros y compañeras que admiramos mucho. Entiendo, por otro lado, que haya muchísima gente a la que Rufus le suene a chino, que no entienden nada de lo que hacemos, ni por qué hay una batería en primer plano. Nuestra forma de ver la música puede chocar porque intentamos hacerla siempre de una forma muy diferente, y sobre todo poco convencional.

Vuestro fabuloso equipo técnico se mantiene también desde el inicio.

Afortunadamente, además. Creo que en el caso de Cabezalí, ningún otro productor habría podido hacer este disco de esta manera. Es un trabajo muy ecléctico, muy extraño, con canciones muy diferentes en-

tre sí, y él ha conseguido que todo forme parte de un bloque y que pases de *Canción de paz* a *Dron sobrevolando Castilla-La Mancha* y no pase nada, aunque una sea folkie y la otra electrónica, algo que podría chocar. Lo que otro productor hubiera hecho es elegir uno de los estilos y decir algo así como "pues *Canción de paz* la vamos a hacer un poquito más electrónica, vamos a meterle una base, en lugar de la guitarra acústica usaremos un sinte y así la acercamos hacia la otra canción". Manu optó por preservar el espíritu de todas las canciones, asumiendo el reto de que todo al final cohesionase. Es maravilloso seguir trabajando con él por estas cosas, porque nos entiende, nos conoce y respeta mucho nuestra forma de entender la música. Luego hay también un componente psicológico muy importante: grabar una banda es difícil, hay muchos egos que gestionar, hay una dinámica interna en las bandas y es importante que haya una persona externa que la rompa todo el rato. De no ser así, la banda se encierra en sí misma y termina haciendo cosas de menor calidad. Manu es muy sincero todo el rato, de hecho cuando terminé de grabar las voces del disco, las escuchó y me dijo: *tío, creo que puedes hacerlo mejor, yo te diría que volvieses a grabarlas todas*. Él no sabía explicar lo que ocurría, pero sabía que algo no encajaba, y tú no lo entiendes. Piensas que lo estás haciendo bien, que está sonando bonito. Cuando estás muy metido dentro de la movida te cuesta verlo y por eso digo que es importante esa visión externa. Efectivamente, pasó una semana, me lo tomé con calma, escuché las canciones y me di cuenta de que eran una mierda. Las volví a grabar con toda la calma del mundo y retrasamos la salida del disco. No pasaba nada por retrasarlo, iba a salir a principios de año pero nos daba lo mismo porque ha quedado mejor. Estoy mucho más seguro cantando, diría que he encontrado mi sitio como cantante, algo que creo que se nota en el disco, entonces me pregunto cuántos productores se atreverían a decirme eso o si, directamente, me pasarían el auto-tune, meterían un montón de efectos y arreglado.

Este disco guarda un alma más pop, no sé si quizás incluso más terrenal.

Había una necesidad muy clara de que se nos entendiera. El mensaje era sencillo pero potente, algo tan universal hoy como el hecho de intentar agarrarse a las cosas buenas a pesar del contexto, a pesar de todo lo que nos está pasando como sociedad y como individuos, que estamos todos perdidísimos. Creo que hay esperanza, yo la encontré haciendo estas canciones y considero que todos la pueden encontrar en algún aspecto de su vida. No quería que este mensaje estuviese

cubierto de metáforas ni de un halo extraño de misterio. Quería que fuera algo muy directo y esto ha sido, quizás, porque he tenido muchos referentes jóvenes en este disco a la hora de hacer las letras. Siempre he tenido referentes mayores que yo y, en este caso, me estaba pasando que escuchaba a gente joven y pensaba: joder, son mucho mejores que yo y les da lo mismo. Yo llevo aquí un montón de años y esta gente lo hace mejor. Encontrar a gente que es muy buena me motiva un montón, porque me dan ganas de ser como ellos. Entonces traté de intentar escribir desde mi punto de vista de esa forma más directa, más entendible, más terrenal y más humana, que es como escribe la gente ahora. Y me gusta esta forma de hacerlo. No huyo por completo de lo anterior, de hecho *Dron sobrevolando Castilla-La Mancha* sigue siendo muy poética, muy del rollo que también soy (no quiero tampoco huir de mí mismo). Pero me apetecía incorporar este nuevo camino.



Volviendo al momento auriculares, la canción más celebrada era *Trueno azul*.

Sin tenerlo muy claro, me da la sensación de que esta es una canción muy Rufus. Tiene todos los elementos que se podrían destacar como nuestros: una batería y un bajo con mucho groove, unos sintes muy elaborados que solo suenan, además, en esa canción, guitarras que no parecen guitarras, una melodía muy pop... Hay un estribillo, hay una estrofa (algo que nos viene de grupos como los Beatles)... Quizás gusta porque hemos encontrado lo que somos y lo hemos puesto ahí en todo su esplendor. El solo de guitarra en mitad de la canción es súper Rufus. Manu me lo decía: *ese solo parece que tiene una R registrada*.

¿Cuál es la canción que engloba más el sentido general del álbum?

Tenemos nuestras favoritas. *Camina a través del fuego* es una de esas canciones que creíamos que menos gustaría a la gente, porque es más lentita, oscura, más emocional, y ahora mismo no estamos en ese momento. Pero es al mismo tiempo una canción muy bonita, muy honesta, y todo lo que ocurre musicalmente ahí me emociona un montón. *Canción de paz* me gusta mucho, me encanta el resultado. Es súper sencilla, tiene la letra que menos me ha costado escribir en mi vida y, probablemente, es de las mejores que he hecho. Me llevó solo una tarde.

No podemos dejar de hablar del arte y de ese efecto acuarela.

Son fotografías que hizo Jul, que luego pasó a un lienzo para pintar sobre ellas. Tiene ese punto abstracto que a Julia le mola tanto, combinándolo con el hecho de que queríamos imágenes que se vieran muy claramente. En el disco hay un pájaro, un coche, hay cosas muy claras, rodeadas de todos los colores de Jul y de todo ese arte abstracto.

Esto, unido a vídeos como el de *Trueno azul*... sencillo y eficaz.

Teníamos súper claro que los vídeos tenían que ser súper sencillos, y que llevaran a un momento de tranquilidad muy cotidiano donde te puedes poner un disco. Alguno más sacaremos de este rollo. No somos una banda de la que se vean mucho sus vídeos y, lejos de los montajes inmensos, queríamos intentar ser más efectivos, transmitiendo lo que queríamos de una manera bonita y currada, pero lo más sencilla posible. Se lo contamos a Adrián Santos y el resultado nos encanta.

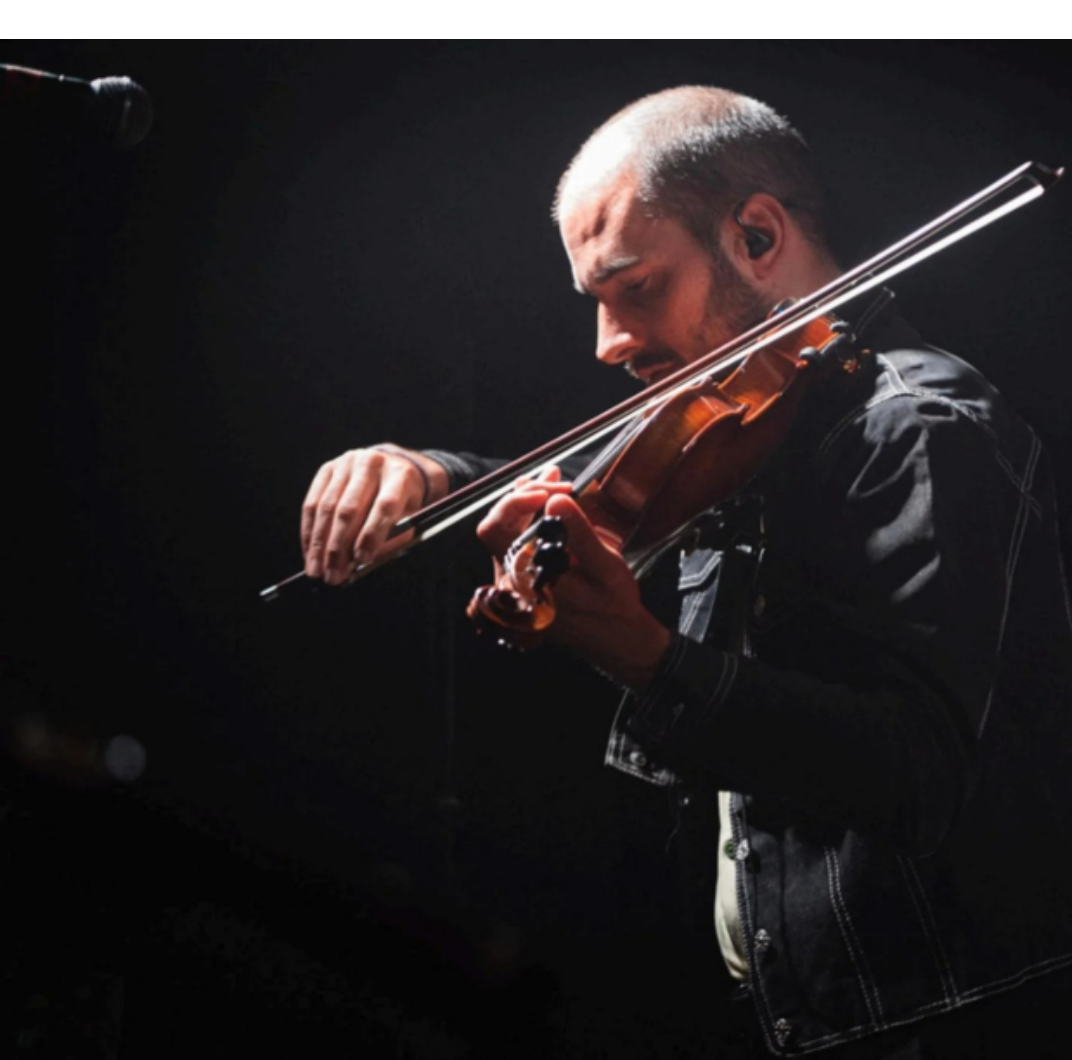
Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice



EL NIDO

SUS VOCES NOS SALVARON EN EL SOL

Revistas.PeruRadio.net.pe



A ver, majos, por supuesto que nos habíamos escuchado el último disco de El Nido (*La Constancia*), y claro que nos sorprendimos en casa cantando *Somos castellanos* gracias a su versión de Orégano. Obviamente disfrutamos lo más grande del ratito que nos brindaron en Madrid hace unos meses para charlar sobre el nuevo disco y, por supuesto que vamos fardando de sus camisetas con mucho orgullo allá donde vamos. Pero el directo, amigos, es otra historia, y todavía se nos eriza la piel recordando el extenso e intenso concierto en la Sala el Sol de Madrid. Semejante fiestón merecía poner en la sala mesas a las que subirse para cogernos del brazo y brindar todo lo posible y más. La banda burgalesa sonríe tocando, cantando y saltando, animando el cotarro desde la raíz, con un aura y unas vibras de celebrar la vida que no admite comparación. Por ello, el hecho de que se bajen a la pista varias veces a cantar con su gente es algo que va en su naturaleza. Entre violines y un sinfín de instrumentos tradicionales, no tenemos palabras para definir el nivel de vida que nos da un concierto de estas características.



A close-up photograph of a man with dark hair, a beard, and round glasses, wearing a dark t-shirt. He is playing a red electric guitar, with his left hand on the fretboard and his right hand near the pickups. A microphone is positioned to his left. The background is dark, and the lighting is focused on the musician.

En una ocasión tan especial no faltaron a la cita algunas colaboraciones de verdadero lujo, como Ari de TéCanela, Isma de Ursaria y Carmen de Mujeres con Raíz. Qué forma tan bonita de poner en valor la tradición castellana y qué pasada que se haga con tanto orgullo, con un nivel musical tan alto y con una conexión así de inmensa con su público, entregado a todas y cada una de las grandes canciones que están poniendo poco a poco a El Nido en el lugar que merecen. Los de Burgos actuarán en las próximas semanas en Donosti, Oviedo y Zaragoza dentro de su gira de salas, y se subirán al escenario del Kbreros Sound (Cabrerros del Monte, Valladolid). Si estás en Cartagena, no te los puedes perder en el Cartagena Folk en la primera semana de junio. Vais a flipar.





K U V E

T O U R

2 0 2 5

18 ABR • MADRID
PreParty ES La Riviera

14 MAY • BASILEA - SUIZA
Euroclub - Gare Du Nord

16 MAY • BENIDORM
Euroclub

6 JUN • MURCIA
Próximamente

15 JUN • MASPALOMAS
Music Meets Tourism

21 JUN • LORCA
Fortaleza Sound

22 JUN • CORNELLÁ
Próximamente

25 JUN • SEVILLA
Festival Icónica

26 JUN • FUERTEVENTURA
Próximamente

27 JUN • ROLDÁN
Próximamente

28 JUN • LANZAROTE
Próximamente

3 JUL • S. P. PINATAR
Próximamente

4 JUL • MADRID
Próximamente

9 JUL • VILLALBA
Próximamente

12 JUL • LOS ALCÁZARES
Pride

13 JUL • A CORUÑA
Próximamente

26 JUL • BENALMÁDENA
Próximamente

3 AGO • SITGES
Festival Terramar

23 AGO • BILBAO
Próximamente

25 OCT • CÁCERES
Próximamente

indica

METEÓRICA
ENTERTAINMENT

TICKETS
KUVE.ES

MÁS FECHAS PRÓXIMAMENTE

Revistas.PeruRadio.net.pe



Paula Reyes

JODER Y GRACIAS

“Tú tienes hogar cuando llegas a casa?” La actriz y cantante de Alcorcón Paula Reyes llegó en su día a nuestras páginas gracias a las primeras canciones de Pipiolas, el ilusionante proyecto musical que comparte junto a Adriana Urbani. Ahora lo hace en modo literario, ya que ha publicado este poemario (con su buen aderezo de prosa), el primero en su haber tras dos referencias previas, *Pequeño soldado* (ambientada en la etapa final de la II Guerra Mundial) y *Lo que la abuela nos dejó: o la herencia de los nombres olvidados* (un profundo y reflexivo drama familiar). En *Joder y gracias*, Paula convierte su pluma y sus nuevas páginas en un manifiesto dirigido a la generación Rooney, el imprescindible fenómeno que conecta con los y las lectoras por su forma de narrar la intimidad, la incompreensión, la ansiedad y la fragilidad propias de los millenials. Este viaje literario muestra la vida en presente de Enriqueta, incomprendida en un mundo que le es ajeno e incómodo tras el suicidio de su propio hermano, quien se despidió con una nota con dos faltas de ortografía y a quien debe comprar flores naturales a pesar de que le den alergia. A partir de ese punto, se esboza una historia que, como muchas, no tiene un final como tal, y en la que las nubes y claros, la tristeza y lo cómico, se entremezclan tanto como lo han hecho siempre la vida, el amor y la muerte. A Enriqueta no le gusta madrugar, no le gusta su cuerpo y se muestra visiblemente irritada al menos hasta las 11:00h. Tampoco le gusta su nombre, ni llora, ni se juzga, y asume que le han robado el protagonismo de su propia muerte. Paula va entrelazando retazos de poemas con una prosa despierta, atenta al quite, para hilar una historia como muy pocas veces habrás experimentado, y ahí está el valor y la clave de este libro, esas dos visiones-espejo de un mismo relato diferencial. En los créditos encontramos a Marina Hurtado en todo lo relacionado con las cubiertas del libro, que ha sido editado además por Mónica Adán y Judit Climent. Si has leído hasta aquí (¡más te vale!) y no te mueres por adentrarte en el universo emocional tan lleno de inquietudes de Paula, no te creemos, así que ábrete una pestañita directa a la web de Penguinlibros, que además el envío te saldrá gratis. Lo más boni-

to de todo esto es la emoción y el orgullo sincero de la autora, que en redes sociales mostraba con inevitable nostalgia una fotografía de la Paula de 14 años enseñando su primera novela autopublicada. Si los sueños se cumplen, este sin duda es uno más para alguien que ha ido conquistando lectoras y musiqueras de forma orgánica, con mucho trabajo y perseverancia. Más allá de la Paula Reyes cantante y actriz, conocer esta faceta, que lleva tan desde lo íntimo, es un regalo para todo amante de la nostalgia, para todo aquel que da libertad de movimiento a los pensamientos intrusivos hasta que se agotan y nos liberan, para todo aquel que detecta belleza hasta en las cosas menos amables. Si todo esto se expone desde un punto de vista paisajístico, tan gráfico desde lo cotidiano, sea duro o no, el resultado es inevitablemente profundo y maravilloso, y más todavía con ese puntito ácido, tragicómico. La autora ha llamado la atención de diversos medios, incluido Radio Nacional, en cuya entrevista es una delicia escucharla hablar del libro y que, evidentemente, también recomendamos. Con respecto a Pipiolas, quizás desde ahora sus seguidores disfruten desde otro prima de sus letras, de sus poemas musicalizados, al mismo tiempo que van descubriendo referencias que conectan ambos mundos. Que la emoción de Paula tocando sus libros sea la tuya leyéndolos.

**“Díselo en la higuera
que cuando las luces de casa se apagan
aquí el pan coge frío
y las nanas se acuestan.”**

¡LAS RESEÑITAS!



Dura Calá - Tío Pepe.
(Calaverita Records)

De Madrid al suelo decían hace un año, y en esas siguen, sacándose de la manga este chotis rockero con ramalazos de ska y rancherismo que pega de vicio en estos días de celebraciones en la capital. Eso sí, que las vibras festivas de esta canción no nos desvíen del mensaje de amor a su ciudad y a sus gentes, con el correspondiente viaje al ambiente castizo de principios del siglo XX. No pasa desapercibido el toque cañí ni mucho menos el imprescindible organillo para conseguirlo, y dice muchas cosas buenas del nivel de detalle de una formación que, por encima (y por debajo) de lo quinqué, ha sabido crear una idea y un proyecto musical lleno de verdad, genuino y original como pocos, por parte de músicos que al mismo tiempo toman parte en proyectos que empiezan a tener un reconocimiento más que notable. El videoclip es además la mejor promoción que una banda podía hacer de Madrid. En serio, es para verlo una y otra vez. Ojalá en la Pradera, en plan bolo alternativo...



Rosalinda Galán - CU4RTO
(Virgin Music)

Si buscas dos minutos y medio de intensidad y romanticismo, esta es tu canción, enfocada desde lo fugaz y efímero, y quién sabe también si desde lo idealizado. La artista de Sevilla presenta de esta forma su segundo sencillo en el que es diferencial la forma en la que reinventa la copla, añadiendo ingredientes electrónicos y un poquito de veneno para remarcar el despecho y el empoderamiento. Es una visión diferente del amor, que se vale de una sensualidad clave para rendir homenaje a esos sueños clásicos de amores perdidos, esas historias de afecto que dejaron una marcada huella en nuestras anteriores generaciones. No en vano, los guiños a algunas canciones de artistas eternas como Concha Piquer hacen incluso más especial el resultado final. Si acabas de llegar a Rosalinda, aprovechamos para recomendarte su primer sencillo, *Cállate*, una descomunal declaración de intenciones cuyo video oscuro y sobrecogedor en blanco y negro recomendamos hasta el fin de nuestros días.



Pablopablo - Siempre te quiero a veces. (autoeditado)

El último adelanto del disco *Canciones en mí* (que verá la luz el 23 de mayo) es sencillamente maravilloso. El artista madrileño se sumerge en los matices del amor de nuestros días, el deseo, el contacto, para poner palabras a sensaciones y sentimientos propios de su generación, con la sensibilidad, la intensidad y ese punto casi devastador tan característico de su música. Esta canción ha sido mezclada por un grande como Nathan Boddy (James Blake, Mura Masa), y viene ligada a una conmovedora actuación en las Gallery Sessions, en la que le acompañan Lyle Burton a la batería y Simeon May al saxo. El propio artista define el total, con casi todas las canciones compuestas en Mi Mayor, como un álbum de ruptura escrito antes de que dicha ruptura se dé, una premonición inspiradora que permitió a Pablopablo proyectar todo lo que podría pasar a partir de ese momento. Las citas más próximas para adentrarse en su universo serán el Tomavistas, El Observatorio, Vida Festival, BBK, Atlantic y Sonorama. Brutal.



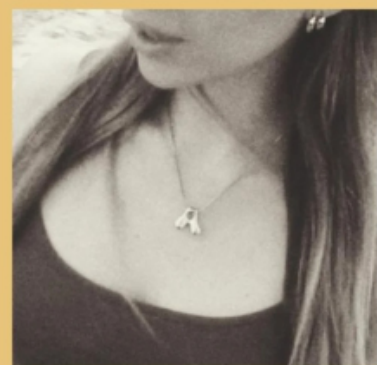
El Faro - Jardín
(Intromúsica)

"Se acabó lo que se daba, y ahora no puedo dormir..." Seguimos con mucha atención los pasos en presente del proyecto musical de Carlos Díaz, que abre un nuevo capítulo con este cuarto adelanto de *Esperancero*, el que será su primer LP y que deseamos que se publique cuanto antes. Melodías complejas, paisajes infinitos, universalidad... es difícil definir - y es muy buena señal - este experimento synthpop tan natural en el que la electrónica parece dar un paso al frente con respecto a sencillos más folkies como *Me fui*. Se pueden casi palpar las influencias anglosajonas actuales y las teclas del piano parecen creadas para introducirnos en el sueño de las secuencias, que se superponen y juegan entre ellas con una clase indescriptible. En la producción y el mix está Lisandro, de la banda Dorian, junto a Andrés Spee, para una pista grabada en el Sonic Art Studio de Les Cortis. El master es cosa de Álex Ferrer, de The Groove. Disfruten de este jardín de emoción y silencio.



Escuchando Elefantes - Corazón.
(autoeditado)

Celebramos todo lo bueno que le pase - y todas las canciones que publique - el veterano dúo galego formado por Silvia y Carlos, que acaban de lanzar este primer sencillo de un álbum que verá la luz en octubre y que guarda todos esos detalles bonitos marca de la casa que siempre han mantenido en sus composiciones. Claro que lo invade todo la nostalgia en una canción en la que habitan corazones a puntito de romperse, rendidos a esos abrazos que calman y al mensaje tan puro e íntimo, porque nadie sabe sacar tanta belleza a la tristeza como ellos. El nuevo disco ahondará en esta melancólica, cruda y vulnerable forma de abarcar las canciones, sin cortarse un pelo en envoltencias y en sonidos con mucho peso, y ese puntito artesanal seguirá siendo el factor diferencial. Si esta tarjeta de presentación habla de finales que no terminan de llegar pero que están ahí, en el horizonte, deseamos que Escuchando Elefantes sigan volviendo una y otra vez, porque la música de este país necesita más corazón.



Blanca Vergara - Te odio, o te quiero?
(autoeditado)

Acordes limpios y una voz sin efectos de inicio para engancharnos a una canción que no abusa ni siquiera del punto dreamy en los coros, completando dos minutos y medio de muy bella factura. Tras el baillable *Besarte, mirarte*, este nuevo single de la artista mallorquina, el segundo de este año, nos tiene in love al mantener desde la sencillez su característica dulzura y melancolía, para acercarnos una historia de confusión emocional y de las profundas conexiones a distancia. Contradicciones y dinámicas de deseo y rechazo son los ingredientes perfectos para una composición que nace y se desarrolla desde la reflexión y que guarda consigo la duda de si dichas sensaciones se estarán replicando en la otra persona. Sigue la línea de una artista experta ya en transformar en canciones las diferentes etapas de una relación, y que ha conseguido abrirse musicalmente desde Tik Tok al mundo de una forma muy honesta y sincera. El universo pop lo celebra.

AMISTAT

+ RYAN HARRIS *

WHAT WE ARE
EUROPEAN TOUR 2025

18 JUNIO

* BARCELONA

PARAL·LEL 62

19 JUNIO

* VALENCIA

MOON

20 JUNIO

* PALMA

TRUI TEATRE

20 NOVIEMBRE

BILBAO

KAFE ANTZOKIA

22 NOVIEMBRE

LISBOA

LAV 1

23 NOVIEMBRE

MADRID

LA RIVIERA

ENTRADAS: [LASTTOUR.ORG](https://lasttour.org)

LAST
TOUR



FILTER
MUSIC
GRP



AMISTAT
MUSIC.
COM

Revistas.PeruRadio.net.pe

“Llévame otra vez a casa...”

Hace como diez añitos escribí en un post-it los nombres de un montón de bandas emergentes, preguntándome cuáles darían el gran salto. Entre ellas había bandas como Viva Suecia y Morgan, además de muchas formaciones que ya no existen como tal, por desgracia. Pasados los años, volví a verlo y no podía dejar de pensar en cómo ha cambiado todo y en la suerte de esas poquitas bandas que ahora están en boca y oídos de todos. Hoy no necesito papelitos (aunque aquí somos de libreta, no creáis) porque por suerte tengo este espacio en el que poner lo que me da la gana (¡ja!), y me he propuesto escribir muchos nombres de artistas y bandas que hoy están en disposición de empezar a romperla todavía más. ¡Anótatelas y hazte una playlist, va! Modelo, Ashleys, Corea la Buena, La 126, Niños Bravos, Marta Knight, Carameloraro, Begut, Supermeganada, Nuevo Fichaje, Pagafantas, Joder Juan, Toldos Verdes, Agosto, Sólo, ketekalles, Denisdennis, Lisasinson, Alavedra, Menta, Cora Yako, Airu, Nadie Patín, La Milagrosa, El diablo de Shanghai, Casero, Vicente Calderón, Eli Barahona, Caballo Prieto Azabache, Hipergéminis, Ona Mafalda, Joseluis, Cometa, Mallo, Tenda, Leria, Capitan Voskov, Los Acebos, Mariagrep, Soyla, Joven Dolores, María Jesús y su hijo, Las Dianas, Irenegarry, Pan, Amor Líquido, Buenatarde, Éxtasis, Merina Gris, Pau Vegas, Henko, Sara del Valle, Brava, Ruto Neón, Aixa, Belapalma, Volavent, Amigas, La Pucci, Caracazador, Emilia Pardo y Bazán, María Blaya, Venga Bea, La Pains, Montesco, Anadie, AWY, Lina de Sol, Bum Motion Club, Madbel, Travesía Amarte, Medalla, Vangoura, Adios Noviembre, Tripulante, Trashy, Victorias, Becarios, Paulina del Carmen, Tú peleas como una vaca, Nour, Eva Calyza, Diamante Negro, Aiko el Grupo, Las Petunias, Angie Sánchez, Hermano Salvaje, Pared con Pared, Memocracia, Faneka, Nadia Sheikh, Huracán Romántica, Augusta Sonora, Depresión Sonora, Manola, Janire, Copenhage, Fontán, Julia Cry, La Juventud, Ortopedia Técnica, Puño Dragón, Montefuji, Drugos, Laaza, Delgado, The Low Flying Panic Attack, Carlota Mad, Mondra, Gorila Flo, Vermú, Sélpide, Cuchillas, Los Invaders, Cosmética, El Verbo Odiado, Ciclonautas, Sila Lua, María Mestre, Break the Senses, Supercremalleras, Montesco, Delacueva, Tronkas, Lucy, Morning Drivers, y Miniño. ¿Hay más? ¡Sin duda! ¿Me da la cabeza para ponerlas? ¡Por supuesto que no! Pero sería la bomba si alguien lee esto dentro de diez años y distingue de entre todos a un artista o banda que lidera en ese momento el cartel de un gran festival o que ha puesto a la venta una lista infinita de fechas dentro y fuera de nuestro país. Sueño con soñar lo que los artistas sueñan.



gigante 28.29.30 AGOSTO 2025
GUADALAJARA

CRYSTAL CAROLINA MANDO FIGHTERS DURANTE DIAO LA LA LOVE YOU DESPISTAOS ALIZZZ CARLOS ARES TRAVIS BIRDS ALICE WONDER FUNAMBULISTA SHEGO LA HABITACIÓN ROJA EMBUSTEROS MAFALDA CARDENAL ÁNGELA GONZÁLEZ BARRY B NAT SIMONS COLECTIVO DA SILVA VENTURI CASINO MONTREAL YAREA SANGUJUELAS DEL GUADIANA WE ARE NOT DJS COOLNENAS SUPERFRAME MICHAEL FOSTER CHICLE ALONDRA BENTLEY EVA RYJLEN CARMESI CÁPSULA EXSONVALDES JANIRE ANAUT LAS PETUNIAS LADY MA BELLE GLOTÓN COREA LA BUENA JULIETA 21 PD: SOY CRIS THE SWEET RIVER BAND REY TRISTEZA DJ MODERNO BITA EXTRAÑOS PASAJEROS TERROR MILK GLORIA DJ

www.festivalgigante.com

SIDERR Ayuntamiento de Guadalajara compactados.com VIBRA Coca-Cola EL PAÍS

SOLD OUT Comparte la revista con los colegas. La música se disfruta más en compañía.

LA CONTRA

La condition humaine, René Magritte (1935)
El Barco, Anaut & Anni B Sweet (2021)



**“Se dejó la mitad de quien era
olvidada en su tierra,
para no volver...”**